

معرفی کتاب زندگی و اندیشه رهبر معظم انقلاب امروز در فرهنگسرای انقلاب اسلامی



علیرضا مختاریپور

اسلامی و دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به طرح مباحثی درباره این اثر می‌نشیند.

در حاشیه این مراسم، نمایشگاهی از تابلو تفریط‌های رهبر انقلاب به نمایش در می‌آید. از برنامه‌های جنبی این آیین، عرضه کتاب از نیمه خرداد؛ معرفی خرداد؛ در کنار تعداد دیگری از آثار موسسه پژوهشی فرهنگ انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خامنه‌ای) در محوطه فرهنگ‌راست.

«از نیمه خرداد» به کوشش مصطفی غفاری طرحی است از اندیشه و رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای که در آن از بیانات و خاطرات رهبر انقلاب در این زمینه استفاده شده و نویسنده تلاش کرده با گذر از تصویر رهبری به عنوان یک سخنران زیردست، به‌طور فشرده، نمایی روشن و صریح از خطوط کلی زندگی، شخصیت، اندیشه و رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای ارائه کند. این کتاب را می‌توان نخستین نمونه در مطالعه‌ی رهبری‌پژوهی مبتنی بر تجربه انقلاب اسلامی دانست که نه‌تنها به اندیشه بلکه به الگوی کنش و سازوکارهای رهبری آیت‌الله خامنه‌ای نیز می‌پردازد. آیین معرفی این اثر سه‌شنبه نهم شهریور از ساعت ۱۰ در سالن فجر فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. فرهنگسرای انقلاب اسلامی در بزرگراه شهید نواب صفوی، تقاطع بل کمیل، ابتدای کمیل شرقی واقع شده است.

گویگاه فرهنگی

بر پای نیست «نظر» به ارتباط متعالیه

ششمین نشست «نظریه ارتباطات در حکمت متعالیه» به همت پژوهشکدهٔ ارتباطات این پژوهشگاه و با سخنرانی سیدمحمدعلی غفامی برگزار می‌شود. این نشست از سلسله نشست‌های ارتباطات صدرایی از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰شنبه ۹شهریور ۱۳۹۵در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات برگزار می‌شود. «فلسفه ارتباطات»، «نظریه‌های کلان ارتباطات»، «مسائل فلسفی در ارتباطات» و «مطالعه تطبیقی نظریه صدرایی ارتباطات و نظریات ارتباطی افلاطون، ارسطو، جان‌لاک، هومرل و دریدا» از محورهای بحث در این نشست خواهد بود.

نمایش فیلم «درخشش» استلنی کوپریک در موزه هنرهای

معاصر تهران

فیلم «درخشش» به کارگردانی «استلنی کوپریک» در آخرین بخش از فصل تابستان سینما تک موزه با عنوان سینما و معماری، چهارشنبه ۱۰ شهریور ساعت ۱۶ با همکاری کانون معماری موزه در سالن سینما تک مسوزنه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید. بنا به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛ فیلم «درخشش» محصول سال ۱۹۸۰ (آمریکا) است که به مدت ۱۲۳ دقیقه به زبان اصلی و با زیر نویس فارسی، چهارشنبه ۱۰ شهریور ساعت ۱۶ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید. همچنین بعد از نمایش فیلم «درخشش»جلسه نقد و بررسی این فیلم با حضور محسن از‌مهر،نویسنده و منتقد سینما برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای استفاده از برنامه‌های نمایش فیلم درفصل تابستان، روزهای یکشنبه و چهارشنبه هر هفته به موزه هنرهای معاصر تهران، واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه کنند.

بر گذاری کارگاه «سینمای خلاق» در «نقش جهان» با تدریس

محمدرضا اصالتی

کارگاه «سینمای خلاق»، مهر امسال تحت نظر و تدریس محمدرضا اصالتی، مستند ساز برجسته ایران در مرکز پژوهزی نقش جهان برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، محمدرضا اصالتی، مستند ساز برجسته ایران، درباره این کارگاه گفت: در این کارگاه ضمن بررسی و بازنگری آثار گذشته و حال به عنوان نمایی از خلاقیت، در پی ارائه تعریفی از خلاقیت بوده و تلاش می‌شود، هنرجویان بتوانند آثار شخصی و هنری خود را از زاویه دید جدیدی مبتنی بر خلاقیت بسازند. علاقه‌مندان برای شرکت در این کارگاه می‌توانند به نشانی خیابان ولی‌عصر(عج)، بالاتر از خیابان شهید بهشتی، ضلع جنوب غربی بوستان ساعی، شماره ۱۱۶۹ مراجعه کنند.

نمایش کودک «تاج محمد و دیوهای سیاه و سفید» در نیاوران
نمایش کودک «تاج محمد و دیوهای سیاه و سفید» به نویسندگی عبدالرحمن دیجی و کارگردانی سیدالهدی اقدمی‌الاشهریوردرفرهنسرای نیاوران آغاز شده و تا ۹مهر، درسالن گوشه این فرهنگسرا به روی صحنه خواهد بود. به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران نمایش «تاج محمد و دیوهای سیاه و سفید» نمایشی موزیکال به همراه موسیقی سنتی است، که برای گروه سنی ۵ و ب اجرا می‌شود. پویا بیگی، فرشته پیرعلی وکیارش جمشیدی، عروسک گردانی یاثر اثر را برعهده دارند. همچنین علیرضا حسین پور طراح صحنه و اساتخ عروسک این نمایش را نیز سپیده اقدمی برعهده دارد. نمایش «تاج محمد و دیوهای سیاه و سفید» که مدت اجرای آن ۴۵ دقیقه است، غیر از سمنه‌بها، هرروز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران برپوی صحنه می‌وی.

«سعبده باز» در نیاوران به روی صحنه رفت

اجرای نمایش «سعبده باز» از ۵ شهریور در فرهنگسرای نیاوران آغاز شد و هربخش ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه درسالن گوشه به روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، نمایش «سعبده باز» به نویسندگی شایان افکاری ومحمدجواد حبیبی به صورت مشترک نوشته شده و کارگردانی این نمایش را زین‌الشیر افکاری برعهده دارد. شایان افکاری درباره داستان و فضای این نمایش می‌گوید:در این اثر از تکنیک نقالی استفاده شده و بازیگران روی صحنه درباره شخصیت‌ها از گفتگو نمایش که «چ» نام دارد متونوگ می‌گویند. در حقیقت در این اساس ساختار نمایشنامه «افرا» نوشته آقای فیضی و فیلم «چه کسی امیر را کشت»؛ به کارگردانی مهدی کرپور این نمایش را به صحنه بردام. پویک داداش زاده، عباس بابایی، محمد رضا انتظامی، علی میری، سوزان قربانی، دالایل چاوشی وسعید راستی بازیگران این نمایش هستند.

برگزاری جشنواره «باد پار مهریان»

چهاردهمین دوره جشنواره «باد پار مهریان» با هدف گسترش فرهنگ کتابخوانی برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، چهاردهمین جشنواره «باد پار مهریان» با هدف افزایش علاقه به مطالعه و بالا بردن سرانه مطالعه بین دانش آموزان شهر تهران همراه برگزار می‌شود. «باد پار مهریان»

به همت موسسه نشر شهر وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، چهاردهمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد و کتاب‌های که در این جشنواره برای دانش آموزان ارائه می‌شود، مناسب دوره اول متوسطه، پایه هفتم، هشتم و نهم است. ناشران علاقه‌مند برای حضور و مشارکت در این جشنواره می‌توانند تا ۱۵شهریور به مطالعه فراخوان در پایگاه رسمی چهاردهمین جشنواره به نشانی www.yym.ir ثبت نام کنند.

فیلم‌های کیارستمی به بازار می‌آید

آثار زندیهاد عباس کیارستمی در قالب هشت دی‌وی‌دی منتشر می‌شود.به گزارش هنرآنلاین ۱۵ فیلم از آثار زنده یاد عباس کیارستمی که در فاصله سال‌های ۱۳۳۹ تا ۱۳۷۰ از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده است، منتشر می‌شود. این مجموعه شامل هشت دی‌وی‌دی است که در قالب یک بسته همراه بازار محصولات فرهنگی هنری کشور می‌شود. این فیلم‌ها شامل «نان و کوزه»، «زنگ تفریح»، «مسافر»، «دو راحل» برای یک مساله»، «رنگ‌ها»، «منم می‌تونم»، «دو راحل یک»، «دندان درد»، «مهربان‌ها»، «به ترتیب با بدون ترتیب»، «مشنه‌ری»، «اولی‌ها»، «دندان دوست کجاست»، «مثنی شب» و «زندگی و دیگر هیچ» است. این مجموعه از روز سه شنبه نهم شهریور ماه در فروشگاه‌های عرضه محصولات فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و دیگر مراکز عرضه محصولات فرهنگی کشور با قیمت ۴۵هزار تومان عرضه می‌شود.

«شب مشق و قرآن مجید» برگزار می‌شود

«شب مشق و قرآن مجید» چهارمین نشست از سلسله نشست‌های «شب‌های قرآن مجید» ساعت ۱۷:۳۰شهریور ۹۹ به همراهی مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی، گنجینه پژوهشی ایرج افشار، مرکز نشر علوم اسلامی، مؤسسه سبروش مولانا، بنیاد حکمت و نشریه فرهنگی – تحلیلی روایت برگزار خواهد شد.در این نشست، آیت‌الله سید مصطفی محمدعلی امدادی، محمدرضا موحد و مصطفی ملکیان به سخنرانی خواهند پرداخت.علاقمندان می‌توانند به نشانی خیابان ولیعصر، سسه راه زعفرانیه، خیابان عارف نسب، شماره ۴۸، کانون زبان فارسی مراجعه نمایند.

قدر دانی از برگزیدگان رویداد هنری بهارستان

برگزیدگان رویداد هنری بهارستان در برنامه ای با عنوان «عصری با هنرمندان» مورد تقدیر و تشکر قرار گرفتند.
امرویین الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، در این مراسم که با حضور دکتر مسجد جامعی و اعضای شورای شهر، دکتر عیسی علیزاده مدیرعامل سازمان زیباسازی، معاونین سازمان، هیئت داوران و هنرمندان برگزار شد، برگزیدگان رویداد هنری بهارستان با اهدا لوح تقدیر، تندیس و جایزه نقدی مورد تقدیر و تشکر قرار گرفتند.

فاطمه قاسمی، منادانا شیر اوزن و اشکان به جو مقام اول تا سوم را کسب کردند، در بخش حرفه ای عکس نیز فهیم عزیزی، نانا اشرف جولایی و هامون نظیری مقام اول تا سوم را به دست آوردند. داوری این بخش به عهده سید علی محمدیان، ستایار امامی و ساعد نیک‌کدات بود. در بخش گرافیک هیت داوران متشکل از هما دلاری، بیژن

صیفوری، حمیدرضا عبدلی، مجید کاشانی و پژمان رحیمی زاده چهار هنرمند را به عنوان نرات برگزیده انتخاب کردند، علی اکبر بخشعی، سناژ فرخ‌آذری، حامد میرزاحمدی و سحر سوزن برگزیده نداشتی نرات برگزیده این بخش بود. پیام بهاری، عبدالحمید زنگنه و مهرداد موسوی شایسته تقدیر شناخته شدند.

نسیم بهاری و مصطفی سلطانی

زندی در بخش نقاشی دیواری شایسته تقدیر شناخته شدند و محمدرضا حمیدرضا قزلباشی و علی اکبر بخشعی، سناژ فرخ‌آذری، حامد میرزاحمدی و سحر سوزن برگزیده این بخش بودند، داوری بخش نقاشی دیواری به عهده محمدعلی بنی‌اسدی، خسرو خسروی جولدار، کیانوش غریب پسر، علی ذاکری و کاظم

اخبار داخلی

قدر دانی از برگزیدگان رویداد هنری بهارستان



چلیپا بود.
هیأت داوران متشکل از سهند حسامیان، مجید حقیقی، محمد سالارزاد، محمد رضا پزیدی و علی اصغر گلناری در بخش هنرمحیطی و حجم فزانه بهرام نوری، صابرا فدایی و محمد مظفری را شایسته تقدیر شناخت.
زهرارحیمی، شهره فروغی، منصوره فیضی و نگین کاظمی نفراتسی بودند که در این بخش برگزیده شدند.

جشنواره تئاتر عروسکی به پردۀ پایانی رسید



نیز هدایت یکی از آن‌ها را بر عهده و بسپار مبارک.

سپس کلیبی درباره داود رشیدی بخش شد.

در ادامه این برنامه که اجرای تمام‌شد این خوشحالی‌ها داشت و تالوتست شادی و نشاط را باپور و شادیمایی ما با چنان عظمتی برگزار شد که من خود حیرت‌زده شدم.

این هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون از خوشحالی‌ها در رنگ را به نشهر خاستگری خود آورد و فضای تئاتر هنر را دگرگون کرد. به سطوریکه از غبار و آلودگی پاک شد. فضای پیرامون آن هم از حضور برخی رنگدازان نجات پیدا کرد. او بسا تعدادی از نمایشگران عروسکی که با بی‌پولی و بی‌جایی و محرومیت کار می‌کنند،افزود: از همه حامیان جشنواره سپاسگزارم. در این جشنواره از حمایت همه ارگان‌ها بهره‌مند بودم. به گونه‌ای که

برگزیدگان نخستین جشنواره هنری «حقوق بشر آمریکایی» معرفی شدند

به مراسم اختتامیه نخستین جشنواره هنری «حقوق بشر آمریکایی» از هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد فرهنگی تقدیر شد.
به گزارش خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری، عصر روز یکشنبه هفتم شهریور ۱۳۹۵، تالار سوره حوزه هنری میزبان مسئولان فرهنگی و همچنین هنرمندانی بود که با دغدغه اسلامی و ضداستکباری، آثار هنری خویشان را در رشته‌های مختلف به دبیرخانه جشنواره حقوق بشر آمریکایی ارسال کرده بودند.

هیأت داوران این جشنواره شامل مرضی گوردزی دیباج، مسعود شجاعی طباطبائی، حمیدرضا نیرمند، کوروش پارسائزاد و سیداحسان باقری پس از دو مرحله کارشناسی و داوری آثار رسیده به جشنواره هنری حقوق بشر آمریکایی، در نهایت در هر بخش آثار حائز رتبه اول تا سوم و همچنین آثار قائل تقدیر را مشخص کردند که از آثار برگزیده و همچنین آثار تقدیری را به اهدای لوح تقدیر، تندیس جشنواره و جوایز نقدی تقدیر و تقدیر به عمل آمد. در مراسم اختتامیه، از افراد برگزیده تقدیر شد که اسامی آنها به شرح زیر است:



عکس چیدهان: این بخش برگزیده نداشت اما از فاطمه عرفانیان، علی اکبری، محمدجواد بهادری‌فر و نقیسه بندری تقدیر شد.
اینفو گرافیک: محسن راستی‌پور رتبه سوم، مجتبی غریب‌نواز و حسین رستمی به طور مشترک رتبه دوم، علیرضا خادرامیری رتبه اول.

کارگزاران: محمد صفوی رتبه سوم، اکبر تراب‌پور رتبه دوم، مازیار بیژنی رتبه اول. در این بخش، جایزه ویژه چهره به آرش فروغی اهدا شد.
موشن گرافیک: حجت الاسلام والمسلمین محمدعلی محمدی رتبه سوم، حمیدرضا قلی‌پور رتبه دوم و سیدمرتضی خلیل‌پور رتبه اول.
پوستر: محمد پرتی رتبه سوم، پویس رحبی رتبه دوم و امیر بابایری رتبه اول.

گفتنی است نخستین جشنواره حقوق بشر آمریکایی جلدی پیش فراخوان خود را منتشر کرد و با استقبال چشمگیر مخاطبان و اهالی هنر روبه‌رو شد. این جشنواره با توجه به بیانات مقام معظم رهبری درخصوص «حقوق بشر آمریکایی» و نام‌گذاری همه‌تیرماه هر سال به این نام توسط دبیرخانه پویش مردمی «انسانی حقوق بشر آمریکایی» به همکاری موسسات و نهادهای هنری با هدف معرفی چهره واقعی مدعیان جهانی حقوق بشر با استفاده از ابزار هنر برگزار شد.

سامانه آموزش عالی وزارت علوم

رونمایی شد

سامانه آموزش عالی معاون آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و با حضور محمد فرهادی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری رونمایی شد. به گزارش ایسنا، سامانه آموزش عالی در راستای سیاست یکپارچه سازی نظام آیرنا، سامانه آموزش عالی طراحی، تدوین و معرفی شد. یکی از مهمترین کارکرد این سامانه ارائه خدمات و تسهیل مناسب و سریع برای ارائه ایجاد رشته – گرایش یا موسسه به صورت برخط است که در مورد رسیدگی به درخواست را تا حد بسیار زیادی تسهیل می‌کند.
«دکتر مسعود آذر» سامانه آموزش عالی معاون آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

اخبار داخلی

معرفی داوران آکادمی هفتمین جشن مستقل فیلم کوتاه

داوران آکادمی هفتمین جشن مستقل فیلم کوتاه در هجدهمین جشن سینمای ایران معرفی شدند.
آکادمی فیلم کوتاه ایران (ایسفا) اسامی هیأت داوران خود را به شرح ذیل اعلام کرد:

مصطفی آل احمد، فرهنگ آدمیت، اشکان احمدی، رضا اسدی، علی اعلاهی، مصطفی امامی، مسعود امینی تیرانی، کیارش انوری، ابراهیم ایرج زاد، مجید بزگر، مهدی بوستانی، کاوه بهرامی مقدم، هومن بهمنش، سعید پوراسماعیلی، امیر توده روستا، مرضی جالب، امین جعفری، محمد حسین جعفری، مهدی جعفری، حمیدرضا جالب‌پناه، مسعود حاتمی، محمد حسادادی، عاطفه خصادم‌الرضا لقمان خالدي، بهمن دافور، آرش رضایی، غلامرضا رضوی، ایرج سالاروند، میلاد ستوده، سجاد ستوده، امیر حسین سیاح، سالم صلواتی، میثم صمدی بهرامی، ناصر صمیری، نیما عباس پور، کریم‌عظیمی، فرود عوض پور، داریوش غدایی، مریم فخریمی، مهدی فردقاری، صدف فروغی، کاره قهرمان، حسن قهرمانی، سهند کبیری، سینا کرامتی، زاده ابوالفضل کریمی اصل، مجید کرخچیان، حمید رضا لطیفیان، بهاره لعلی، شهرام مکرری، کاظم مرایب، میروالت موسوی، شهرام میراب، اقدم، محمد نجاریان، سعید نجاتی، اعظم نجفیان، نقی نعمتی، پیمان نهان قدرتی، طوفان نهان قدرتی، عباس یوسف شاهی.

همچنین علاوه بر داوران آکادمی، جمعی از سینماگران، نویسندگان و کارشناسان فرهنگی و هنری متشکل از پرویز آبیان، فرهاد اصلاتی، نگار اسکندرفر، هامیوان پایور، پانته آ باپاهی ها، علی اصغر دشتی، امیر روحانی، مریم زندی، محمدعلی سجادی، علیرضا شجاع نوری، کیارش صاحب‌نسق، جعفر صاعنی مقدم، هوشنگ گل‌ملکی، بابک کریمی، فرید مرشدزاده به عنوان داوران مهمان آکادمی اسفا در این دوره از جشن حضور دارند. هفتمین جشن مستقل فیلم کوتاه ایران ۱۶شهریور ماه در سالن ایوان شمس برگزار می‌شود.

می‌کند و امیدوارم شاهد این گونه نگاه دلسوزانه در سینمای کودک هم باشیم و بتوانیم جشنواره کودک را هم به همین خوبی و گرمی برگزار کنیم.
امیدوارم سایه پر مهر خانم برومند بالای سر ما و شما باشد.

گزارش حکمت‌نیز در سخنان کوتاه‌ی بیان کرد: از تمام نمایشگران عروسکی سپاسگزارم که برای کودکان‌ما مدنیای امن و بهتری را می‌سازند. چون تقریباً از بزرگ‌ترا نامید شدیم این‌ها به‌جا با کمترین توقع دیدنی‌ای به‌تری را برای آینده کودکان‌ما رقم می‌زنند و امیدوارم تمام مسئولان هنری قدردان را بباندد.

در بخش دیگر برنامه با حضور زهرا صبری و حمیدرضا اردلان(ببیر مبارک یونیم‌ا) از گروه‌های بخش فیلم(لینل) تقدیر شد. نماینده‌ای که از سوی گروه هلند روی صحنه آمده بود از فاطمه معتمدآریا درخواست کرد تا با او عکس یادگاری بگیرد. همچنین اردلان اشاره کرد که در

تقدیر شد.
در ادامه برنامه مرضی اسدی‌رام‌از وی با کارمیداشت خاطره داود رشیدی،از حمید سمندریان،مصطفی و مهین اسکویی و دیگر هنرمندان فقید تئاتر نیز یاد کرد و افزود: شنیدم استاد کلدلین خسروی هم چراغ توجوش به مقوله دفاع مقدس باید تقدیر می‌شد اما چون در ستاد برگزاری جشنواره حضور نداشت به عنوان یکد جشنواره ۶ جایزه را به واسطهٔی اختیار دبیری‌اش به ۶ گروه اهداء کرد.
وی در ایسن بهره توضیح داد:جشنواره عروسکی رقابتی بود اما سال‌ها است برخی دوسنان انتقاد دارند که چرا جشنواره ما به صورت رقابتی برگزار نمی‌شود. به همین دلیل اسسال چند جایزه ویژه را به مستدوره‌هایی که در جشنواره داشته‌ایم اهداء می‌کنم و این چهاره‌ا به انتخاب شخص خودم است.
هما جدی‌کار، پویک عظیم‌پور،

بزرگداشت بیژن ارژن در شب شاعر



آن‌ها، به خواش غزلی درباره وی پرداخت.
مهدی مظاهری از دوستان این شاعر می‌گفت: بیژن بیژن ارژن به قدری بزرگ است که گاهی شعر او در حاشیه قرار می‌دهد. فاضل ماضی‌ها، این کتاب را به بیژن «آیین ماضی» کرد. «آیین ماضی» که در حوزه فردی هم قلم گلعلی بابایی روایتگر زندگانی

تشریح برنامه‌های دومین هفته نکوداشت علوم و فناوری چاپ ایران

دومین نکوداشت هفته علوم و فناوری چاپ ایران، همزمان با ۱۰ مهرماه تا ۱۳ فروردین روز ملی صنعت چاپ و با برگزاری نشست و وردهمایی‌های تخصصی از ۱۰ تا ۱۶ شهریور در تهران برگزار خواهد شد.
در نشست خبری که به همین مناسبت دیروز در دانشگاه علم و فرهنگ برگزار شد، محمد بطرفان رئیس انجمن علمی فناوری چاپ ایران گفت: سال گذشته این انجمن در راستای فرهنگ سازی و ارتقای جایگاه علوم فناوری چاپ در کشور، روز ششم، شنبه ۱۶ شهریور: شهره‌یوز، علوم و فناوری چاپ و مدیریت نشر،چهارمین تأمین تا مصرف (دانشگاه علم و فرهنگ، ساعت ۱۳ تا ۱۴) روز سوم، جمعه ۱۲ شهریور: روز دوم، پنجشنبه ۱۱ شهریور: روز چهارم، شنبه ۱۳ شهریور: روز پنجم، شنبه ۱۴ شهریور: روز ششم، شنبه ۱۵ شهریور: روز هفتم، شنبه ۱۶ شهریور: روز هشتم، شنبه ۱۷ شهریور: روز نهم، شنبه ۱۸ شهریور: روز دهم، شنبه ۱۹ شهریور: روز یازدهم، شنبه ۲۰ شهریور: روز پانزدهم، شنبه ۲۱ شهریور: روز شانزدهم، شنبه ۲۲ شهریور: روز هجدهم، شنبه ۲۳ شهریور: روز نوزدهم، شنبه ۲۴ شهریور: روز بیستم، شنبه ۲۵ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۲۶ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۲۷ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۲۸ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۲۹ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۳۰ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۳۱ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۱ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۲ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۳ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۴ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۵ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۶ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۷ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۸ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۹ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۱۰ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۱۱ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۱۲ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۱۳ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۱۴ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۱۵ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۱۶ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۱۷ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۱۸ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۱۹ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۲۰ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۲۱ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۲۲ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۲۳ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۲۴ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۲۵ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۲۶ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۲۷ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۲۸ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۲۹ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۳۰ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۳۱ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۱ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۲ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۳ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۴ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۵ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۶ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۷ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۸ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۹ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۱۰ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۱۱ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۱۲ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۱۳ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۱۴ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۱۵ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۱۶ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۱۷ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۱۸ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۱۹ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۲۰ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۲۱ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۲۲ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۲۳ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۲۴ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۲۵ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۲۶ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۲۷ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۲۸ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۲۹ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۳۰ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۳۱ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۱ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۲ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۳ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۴ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۵ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۶ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۷ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۸ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۹ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۱۰ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۱۱ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۱۲ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۱۳ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۱۴ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۱۵ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۱۶ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۱۷ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۱۸ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۱۹ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۲۰ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۲۱ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۲۲ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۲۳ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۲۴ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۲۵ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۲۶ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۲۷ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۲۸ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۲۹ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۳۰ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۳۱ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۱ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۲ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۳ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۴ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۵ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۶ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۷ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۸ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۹ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۱۰ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۱۱ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۱۲ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۱۳ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۱۴ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۱۵ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۱۶ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۱۷ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۱۸ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۱۹ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۲۰ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۲۱ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۲۲ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۲۳ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۲۴ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۲۵ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۲۶ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۲۷ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۲۸ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۲۹ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۳۰ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۳۱ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۱ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۲ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۳ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۴ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۵ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۶ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۷ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۸ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۹ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۱۰ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۱۱ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۱۲ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۱۳ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۱۴ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۱۵ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۱۶ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۱۷ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۱۸ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۱۹ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۲۰ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۲۱ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۲۲ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۲۳ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۲۴ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۲۵ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۲۶ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۲۷ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۲۸ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۲۹ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۳۰ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۳۱ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۱ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۲ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۳ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۴ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۵ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۶ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۷ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۸ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۹ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۱۰ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۱۱ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۱۲ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۱۳ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۱۴ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۱۵ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۱۶ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۱۷ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۱۸ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۱۹ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۲۰ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۲۱ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۲۲ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۲۳ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۲۴ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۲۵ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۲۶ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۲۷ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۲۸ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۲۹ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه ۳۰ شهریور: روز بیست‌و پنجم، شنبه ۳۱ شهریور: روز بیست‌و ششم، شنبه ۱ شهریور: روز بیست‌و هفتم، شنبه ۲ شهریور: روز بیست‌و هشتم، شنبه ۳ شهریور: روز بیست‌و نهم، شنبه ۴ شهریور: روز بیست‌و دهم، شنبه ۵ شهریور: روز بیست‌و یازدهم، شنبه ۶ شهریور: روز بیست‌و چهاردهم، شنبه ۷ شهریور: روز بیست‌و پانزدهم، شنبه ۸ شهریور: روز بیست‌و شانزدهم، شنبه ۹ شهریور: روز بیست‌و هجدهم، شنبه ۱۰ شهریور: روز بیست‌و نوزدهم، شنبه ۱۱ شهریور: روز بیست‌و بیستم، شنبه ۱۲ شهریور: روز بیست‌و یکم، شنبه ۱۳ شهریور: روز بیست‌و دوم، شنبه ۱۴ شهریور: روز بیست‌و سوم، شنبه ۱۵ شهریور: روز بیست‌و چهارم، شنبه

مبانی فلسفی و حقوقی آزادی

| | |
|--|-------------------|
| دکتر ناصر کاتوزیان | بخش یازدهم |
| | |
| حفظ حرمت و شخصیت انسان و خانواده ایجاب می کند که بخشی از آزادی‌ها از قلمرو حکومت دولت خارج بماند. و برای او ذخیره شود. فراموش نکنیم که حتی اقتدار محدود هم مرکز قانونگذاری (مجلس شورای اسلامی) مطلق نیست و محدود به پایه‌های اصلی تمدن ملتی است که نمایندگان کار خویش را به آنان سپرده‌اند و با این بنای ضمنی که همچون نایب و امین به سودشان گام بردارند، نه همچون قیمتی زورگو به زیانشان اقدام کنند. بدین بخش از سوگند نمایندگان توجه کنید: «من در برابر قرآن مجید به خدای قادر متعال سوگند یاد می‌کنم و با تکیه بر شرف انسانی خویش تعهد می‌نمایم که... ویدیعه‌ای را که ملت به ما سپرده، به عنوان امینی عادل پاسداری کنم و در انجسام وظایف وکالت...همواره... به حفظ حقوق ملت و خدمت به مردم پایبند باشم». | |

پایوده نیست‌نیاید و تفاوت نمی‌کند که عنوان آن سوگند باشد یا حکم به مجازات و برقراری حق و تکلیف. از این سوگندنامه آشکارا معلوم می‌شود که حدود نیابت نمایندگان، اقدام به حفظ حقوق ملت و خدمت به مردم» است و هر اقدام که تجاوز به این حریم و تمایل به سوی قدرت باشد، از نظر حقوقی بی اعتبار و در اصطلاح فقیهان در حقوق خصوصی، فضولی و غیرنافذ است. در اعطای این نمایندگی، که در سایهٔ قانون اساسی صورت می‌پذیرد، آنچه لازمهٔ «کرامت و ارزش والای انسان و آزادی توأم با مسئولیت او در برابر خدا» (بند۴ اصل۲) قید صلاحیت مجلس است و آنچه مستلزم «هرگونه ستمگری و ستم‌کنی و سبطله‌پذیری... و نفی همبستگی ملی» باشد، بر نمایندگان حرام و خارج از حدود نیابتشان است. این قیود، جزئی از پایه‌های نظام است و شاخه‌های حاکمیت و تمام فرضیه‌های حقوقی و قدرتهایی که از آن ناشی می‌شود، بر آن تکیه دارند و نیرو و سنگینی خود را از تکیه‌گاه اصلی خویش کسب می‌کنند.

پس درینحالت که ما شش‌شاخه‌های فرعی قدرت را مجرد از این پایه‌ها معنی و تفسیر کنیم و سایه‌های اصول کلی تمدن خود را بر آنها فراموش سازیم. اگر قانون اساسی محترم است باید روح و آرمانها و تمام اصول آن محترم باشد و تبعیض میان آنها نارواست. پس صلاحیت گستردهٔ مجلس را نباید چنین تعبیر کرد که قانون می‌تواند هر رمز را که دلخواه و به مصلحت است، برای آزادی‌های عمومی معین کند؛ زیرا صلاحیت قانونگذاری و هر قدرت دیگری که در کشور وجود دارد، ناشی از همین پایه‌هاست. در نظام حقوقی دولت، اعتبار همهٔ قدرتها ناشی از قانون است و هیچ نیرویی برتر از آن وجود ندارد.

در مبانی و موازین اسلامی نیز اصل آزادی و استقلال انسان است و جز پادای تکلیف‌های عبادی و اجتماعی، موهبت الهی عقل راهبر زندگی است و نظریهٔ غالب این است که آنچه عقل به ما حکم می‌کند، حکم شرع نیز هست (کل ما حکم به العقل، حکم به الشرع). پیروی از عقل، عین آزادی است؛ زبان الهی است که از این راه به آدمی القا می‌شود تا نردبانی برای اعتلا و رشد او باشد.

معیار دیگری که برای حفظ آزادی‌های عمومی در قانون اساسی به چشم می‌خورد، تمام لوازم عرفی و عقلی حق الهی است «که انسان را بر سرشوند اجتماعی خویش ساخته»؛ به عنوان مثال، حق انتخاب شغل، از آزادی‌های مربوط به سرنوشت اجتماعی خویش است و این حکومت را نمی‌توان از انسان گرفت. حتی آزادی انتخاب همسر نیز به تعبیری از تعات حکومت انسان بر سرنوشت اجتماعی خویش است؛ اجتماعی که باید با اتحاد و پیمان بسازد و با همدلی و تعاون بپرورد؛ پس نباید این حق طبیعی را به ولایت اجرا کرد و کودک را از حکومت بر سرنوشت خانوادگی خود محروم ساخت. درست است که رابطهٔ زن و شوهر در درجهٔ نخست زندگی خصوصی آن دو است، ولی واحد خانواده نخستین سنگ‌بنای اجتماع و آغاز اجتماعی شدن هم هست و آزادی در انتخاب همسر از این دیدگاه چهرهٔ عمومی نیز دارد، به‌ویژه که به حرمت و شخصیت انسان نیز ارتباط پیدا می‌کند.

بدین ترتیب آنچه به حرمت و رشد شخصیت انسان یا حاکمیت او بر سرنوشت اجتماعی خویش صدمه می‌زند، حرم الهی وجود او در پناه قانون اساسی است و باید از تجاوز به آن پرهیز کرد. به بهانهٔ تفسیر قانون اساسی نیز نمی‌توان از مرزهای آشکار چنین حقوقی گذشت و تجاوز دولت را مباح شمرد. از شورای نگهبان این انتظار می‌رود که همان اهتمام و حساسیتی را که برای حفظ حرم حاکمیت و حقوق دولت و نظم عمومی نشان می‌دهد، بر برخورد با قوانین و تصمیم‌های مخالف با آزادی‌ها و حقوق پیش‌بینی شده در قانون اساسی و روح شرع نیز داشته باشد و به عنوان مقامی تعدیل‌کنندهٔ واسطهٔ دولت و مردم درآید.

دربارهٔ آزادی‌های عمومی، وظیفهٔ دولت تنها چهرهٔ منفی ندارد؛ یعنی کافی نیست که دولت مانع اجرای حقوق عمومی مردم شود. وظیفهٔ دولت که فعالیت آزاد جسمی و فکری و اخلاقی افراد را تأمین کند و با وضع ضمانت اجراهای مناسب هر نوع تجاوزی را از بین ببرد؛ برای مثال، اگر دولت خود به اقدام نامناسبی دست نزند، ولی گروه‌های را برای تهدید آزادی‌ها و سربوکب کسانی که بر طبق نمونه‌های مورد پسندشان رفتار نمی‌کنند آزاد بگذارد، به تکلیف خود دربارهٔ محیط مناسب برای رشد شخصیت و حفظ حرمت اشخاص عمل نکرده است. این قاعده را که در مادهٔ ۱۶ اعلامیهٔ جهانی بشر ۱۷۸۹ آمده و بارها در اعلامیه‌های دیگر تکرار شده است، باید به خاطر داشت که: «آزادی هر کس، به همان اندازه که برای حمایت از آزادی همگان ضروری است، بایست محدود شود».

به اضافه، در دولت جمهوری اسلامی فقاوت دربارهٔ نیک و بد کارها، ویژهٔ دادگاهاست و هیچ کس حق ندارد منش خود را در زندگی فردی و اجتماعی به دیگران تحمیل کند و معیار داری خود را قاعدهٔ کار عموم سازد. معنی بند ۱۴ اصل سوم قانون اساسی که تأمین امنیت قضایی عادلانه را از هدفها و وظیفه‌های دولت جمهوری اسلامی قرار داده و به او تکلیف کرده است که همهٔ امکانات خود را به کار برد، همین امر است؛ پس دولت نمی‌تواند همین اندازه که خود مباشر تجاوز به آزادی نیست، از پذیرش مسئولیت تجاوز گرومی به گروید خودداری کند. ولی این اعتقاد شایع نیست، در حالی که درد اسارت و زنجیر در پای را همگان در می‌یابند. وانگهی بنیدان جسمی رفته رفته روشنی ذهن و اندیشه را از دست می‌دهند و اندکند آزادگانی که روحی بزرگ را در جسمی اسیر می‌پرورند.

از سوی دیگر، پاره‌ای از مردم، به دلیل وضع ناگوار اقتصادی و نداشتن تربیت و خانوادهٔ مناسب و وزادگی‌های اجتماعی، تعادل روانی متعادل را از دست می‌دهند و ، به جای تعاون و تفاهم، به پرخاشگری و استیزه‌جویی و برهم زدن نظم عمومی می‌پردازند و قواعد اخلاقی و حقوقی را به‌سه بازی می‌گیرند، چندان که دور کردن آنان از جامعه ضروری می‌نماید. در این وضع نامناسب، چهرهٔ زلال آزادی را غباری از کدورت تیره می‌کند و ناچار باید آن را محدود و مقید کرد.

برای جمع این دو مصلحت، در مهندسی اجتماعی چاره در این است که تمام موارد استثنایی سلب آزادی و اندازه و کیفیت آن به ارادهٔ ملی یا قانون واکار شود و مصداق خارجی آن در صلاحیت منحصر قوهٔ قضائیه باشد. نهاد این تمهید را «اصل قانونی بودن مجازات‌ها» می‌نامند که در حقوق کفیری، همواره با اصل برائت، از آزادهای مورد احترام جهانی است. این دو قاعده، در اصل ۲۶ و ۲۷ قانون اساسی بدین عبارت اعلام شده است:

«حکم به مجازات و اجرای آن باید تنها از طریق دادگاه صالح و موجب قانون باشد.

اصل برائت است و هیچ‌کس از نظر قانون مجرم شناخته نمی‌شود، مگر اینکه جرم او در دادگاه صالح ثابت گردد.

مقصود از قانون حاکم بر شناخت جرم، قانون حاکم در زمان ارتکاب عمل من شده است. عقل شرط «عقاب بلایان» را تصدیق می‌کند و مبانی حقوق اسلامی با آن موافق است. مادهٔ ۱۱ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۷۷ در این باره اعلام می‌کند: «در مقررات و نظامات دولتی، مجازات و تأدیهٔ تأمینی باید به موجب قانونی باشد که قبل از وقوع جرم مقرر شده باشد و هیچ فعل یا ترک فعل را نمی‌توان به عنوان جرم به موجب قانون متأخر مجازات نمود.»

پی‌نوشت‌ها:

- برای دیدن تعبیر دیگر، رک. دوگی، همان کتاب.
- قرآن کریم، سورهٔ اسراء،(۱۵۴): «و ما کنا مدینین حتی نبعث و رسولاً»؛ سورهٔ احزاب، آیهٔ ۵: «و لیس علیکم جناح فیما اخطاکم».

دلیل اینکه حافظ و نیز دیگر عارفان از کلماتی نظیر عشق و جنون و می و مستی و ساقی و دُرَدگشتی و خرابات و مطرب و شاهد و مغ و مغیچه و پیر مغان و بت و بتخانه و حتی کفر و کافر و بالاخره عیار و قلندر و رند برای بیان حقایق ملکوتی و عرفانی استفاده می‌کردند، اجمالاً این است که در معنی ناسوتی همهٔ این کلمات، قابلیت نهفتهٔ اسست که آنها را برای بیان مقصودی از مقاصد دوقی و عرفانی مناسب می‌سازد. به گفتهٔ پورجوادی، عارفان و حکیمان «دست به یک عمل شجاعانه زدند و همان الفاظی را که متدیان پارسا از دایرهٔ تدین بیرون رانده بودند، اختیار کردند تا به وسیلهٔ آنها معانیی را که بیرون از تدین عوام (ولی والاثر و آن) بود، بیان کنند و در این ترتیب، واژه‌های خراباتی از زبان طبعی، وارد زبان عاشقانه و مقدس عرفا و حکمای ذوقی شد».

کاری که حافظ با مفهوم رند و رندی می‌کند، دقیقاً نظیر همان کاری است که

او عارفان شاعر، با «می» و «یاده» و «شراب» کرده‌اند. آن از عوارض «می» که از خود بی‌خود شدن و در بند شأن و منزلت خود نبودن است، استفاده می‌کنند و معنای ویران‌کردن و خراب‌کردن بنیاد و بنای خود و خودپرستی را از «می» می‌سازند. حافظ نیز به بهترین و ماندگارترین لفظ و ترکیب، این تعبیر معنایی «می» را می‌سراید:

به می‌پرستی از آن نقش خود بر آب زدم

که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن (ج، ۱، ص۸۶)

این نکته نیز درخور ذکر است که استفاده از بعضی الفاظ برای معرفی مفاهیمی که به ساحتی فراتر از ساحت این الفاظ تعلق دارند، در قرآن سابقه دارد و حافظ کسه به گفتهٔ خودش (ج، ۱، ص۲۰۲): «قرآن را در چهارده روایت از بر می‌خوانده» با این روش آشنا بوده است. قرآن از یکسو بر بی‌مانند و نادیدنی بودن باری‌تعالی تصریح می‌کند و از سوی دیگر واژه‌هایی نظیر اسمع و بصیر و مورد نظر واقع شدن *(الی ربهنا نظر، قیامت: ۲۳)* و حتی «بید» را برای خدا به کار می‌برد. توضیح مفسران و متکلمان در این باب آن است که مراد از انتساب سمع و بصر و ید به خدا، تأکید بر پوشیده نبودن شنیدنی‌ها و دیدنی‌ها برای خدا و احاطهٔ قیومی او بر همهٔ مفودرات است، بدون آنکه محدودیت‌های سماع و بصر و ید، که اقتضای وجود محدود آدمی است، به ساحت ربوبی نسبت داده شود. در عین حال باید تأکید کرد که این سخن در مقام این ادعا نیست که روش عارفان را در استفاده از واژه رند و امثال آن برای مفاهیم بلند عرفانی، عیناً بر روش قرآن کریم منطبق بدانند. غرض صرفاً تقرب به ذهن است.

حافظ همچون عارفان دیگر عشق را اصل وجود و علت ایجاد عالم و مبانی اندیشه و محور کردار عارف می‌داند؛ اما رندی و عشیق با هم ملازمه دارند. رندی هم یک مقام است، هم یک راه برای نیل به بالاترین

رشد اهل خودیبینی و خودرأیی نیست: زیرا خودیپسندی آفت بزرگی و مانع اصلی راه سلوک است و رند با فروتنی و خاکساری، خودیبینی را کفر می‌داند و دشمن کبر و غرور و تزییر و ریاست. او با احساس و اظهار عجز، راه خود را از زاهدان ریاکار و مغرور جدا می‌سازد

درجهٔ عاشقی. افزون بر این، رندی مبنای سلوک عارف و در حقیقت برنامه و دستورالعمل زندگی عارفانه در عرفان است. حافظ بارها عشق و رندی را در کنار هم می‌آورد و خود را هم عاشق و هم رند می‌خواند و عاشقی و رندی را پیشهٔ همیشگی خود معرفی می‌کند (ج، ۱، ص۶۶). از نظر او، عشق مانند قناری مرغی و عنقای بلندآشیانه، دست‌نیافتنی است و رندی راهی است برای نزدیک‌شدن به آن قند بلند و آن عتقا. حافظ به همان اندازه که میان رندی و عشیق ملازمه برقرار می‌کند، میان رندی و زاهدی تقابل و مغایرت می‌بیند. دیوان حافظ اوردگاه مقابلهٔ رندی و زاهدی است و البته این سخن بدین معنا نیست که حافظ زهد و بی‌اعتنایی به دنیا را قبول ندارد و دل به دنیا و اسباب و مقامات ظاهری آن بسته است؛ زیرا او در تحقیر دنیا و مذمت دیلستان به دنیا غزلیات فراوان دارد، از جمله:

میان همه نبخشند که باز نستاند
مجو ز سلفه مروت که کسینه لاشی
نوشته‌اند بسر ایوان جنه‌لماوی
که در که مشوهٔ دینی خرابی
وای به وی (ج، ۱، ص۸۶)
در واقع او نه بر زهد، بلکه بر آن زاهدی اشکال می‌گیرد که زهد را وسیله‌ای برای رسیدن به بهشت می‌داند، نه برای قرب به حق و رسیدن به لقای الهی و فانی شدن از خود و باقی شدن به بقای الهی. به همین دلیل، به نظر او زاهد از عشق «بی‌خبر» مانده و از این روی راه به رندی نبرده و به جای نشستن به معشوق، طمع در «قصر فردوس» بسته و به «اسیب بوستان و شهد و شیر» بهشت دل خوش داشته است (ج، ۱، ص۶۴).

عیب دیگر زاهدی که حافظ به نام عشق و رندی

نظرها و اندیشه‌ها

با او می‌ستیزد، غرور اوست (ج، ۱، ص۸۴) و همین غرور است که «هرزن سلامت» است، از نظر وی، چنین زهدی نه زهد حقیقی که زهد ریایی است و او از آن به ستوه آمده و در تب و تاب است. داری اردکانی (ص۳۸) از نگاه دیگر یادآور شده که: «رندی حافظ نه چیزی است که متشرعان از آن پرهیز دارند و نه آزادی‌خواهی به معنی جدید است. رندی قول و فعل نیست، بلکه انقطاع از موجود برای قرب به حقیقت است.» در هر صورت، آنچه حافظ را بر آن داشته تا مفهوم رند را این گونه به درون دایرهٔ عرفان خود وارد کند و آن را رفعت و منزلت بخشد، چهار دسته صفت است که رندی را نزد وی می‌خوانداه و واژه‌های دیگر مورد علاقه‌اش، مانند عیار و قلندر، کرده است.
۱. بی سر و سامانی و اوصاف مشابه به آن، نظیر: نادانستی، بی‌چیزی، بی‌تعلقی، پاک‌اخنگی، سبکباری؛
۲.لالایی گری و اوصافی نظیر: آلوده‌دامنی و گناهکاری، لاقیدی، خوشباشی، میخوارگی، شبگردی

رمز و راز رندی



در تصویر، حافظ با لباسی فاخر و زنجیری از دست زاهدانه، در حال غزل‌سرایی است.

و شبروی:
۳. فروتنی و خاکساری و اوصاف دیگر نظیر: دوری از ریا و تزویر، بیزاری از نام و رهایی از ننگ، بی‌اعتنایی به سود و زیان، ملامت‌کنشی و بلاکنشی؛
۴. زیرکی و صفاتی نظیر زرنگی، هوشیاری، خرمندی، چابکی، چالچی.

البته بعید است که همهٔ این صفت در یک فرد به بالاترین درجه جمع باشند. شاید بعضی از آنها در برخی افراد قوی‌تر و در بعضی در حد ضعیف‌تر بوده است؛ اما حافظ تابلوی گسترده‌ای با این اجزا و عناصر از معنا اجتماعی و اخلاقی رند و رندی پیش چشم داشته است.
کیمیایگری حافظ این بوده که از مس چنین معنایی، طلای عرفانی ساخته است.

۲- رند به معنی اجتماعی کلمه، لالایی است؛ یعنی مبالات شأن و شون خود و ارزشها و هنرهای اجتماعی را نمی‌کند و از ملامت این و آن نهریز بایکی ندارد. حافظ هم در عالم عرفان، با این معانی سر و کار دارد. او رندی است که به دنیا و تعیثات آن پشت پا زده است و عاشق ذرودی‌کنی است که در بند مال و جاه نیست؛ و به لاقیدی و لالایی‌گری اذعان و افتخار می‌کند؛ تا بشنوی ز صوت معنیِ «هو العفی» حافظ او بر صدر نشینند، زعالی همتی است عاشق ذرودی‌کنش اندر بند مال و جاه نیست فقیر معرفی می‌کند. (ج، ۱، ص۱۶۰)
او خود را به حکم «ما للرباب و رب الارباب» درخور وصال قبول نمی‌داند. می‌گوید:
کجا یابم وصال چون تو ششایی
فکر خودوری‌ای خود، در عالم رندی نیست
فکر است در این مذهب، خودیبینی و خودوری (ج، ۱، ص۸۹)

او خوشدلی و خوشباشی را در دنیا فقط با

لالایی‌گری، بی‌تعلقی، رندی و عیاری میسر می‌داند و می‌گوید:

نیست در بازار عالم خودبندی، و زانکه هست
شیوهٔ رندی و خوشباشی عیاران خوش است
حافظ به محاسب – که وظیفه دارد زندان جامعه را به ترک شاهد و سفاغ و سیرام ترک لالایی‌گری وارد – غیرمستقیم پیغام می‌دهد که من رندی نیستم که بواتی او را از راهی که می‌رود، بازداري:
من نه آن رندم که شکر شاهد و سافر کنم
محاسب داند که من آن کارها کمتر کنم (ج، ۱، ص۹۲)

گاهه نیز با همان طنز تلخ و ششیرین خود، به عیجوبیان و ملامت‌کنندگان با رندی طعنه می‌زند و می‌گوید:
من ارچه عاشقم و رند و مست و ناهمسایه
هراز شسکر که یاران شهر بی‌گند! (ج، ۱، ص۹۰)

پیداست که رندی این‌چنین که حافظ می‌شناسد، با عافیت و عافیت‌طلبی میانه‌ای ندارد. او «عالم‌سوز» است و «آدم‌ساز». رند لالایی نظیر به ملکوت دارد. کار او کار ملک نیست که مصلحت‌بینی و تدبیر و تأمل بخواهد؛ رند عالم‌سوز را با مصلحت‌بینی چه کار؟

کار ملک است آن که تدبیر و تأمل باشد (ج، ۱، ص۵۵)

رند عافیت‌سوز است؛ اما حافظ به غلامی این رند، که با همهٔ تهیدستی کیمیایر است، افتخار می‌کند:

غلام همتی آن رند عافیت‌سوزم
که بسا گداصفتی، کیمیایگری داند (ج، ۱، ص۳۶)

به‌علاوه، این رند لالایی قلندر و قلاش و عیار حافظ، ششگرد و شیرو است. زندان هم مثل سربازان داروغه‌ها شیها بیازداند و شمع هم در شب‌نشینی آنها در کوی و کوچه حضور دارد. حافظ این همه تصور و تصویر را به زیبایی و در نهایت ایجاز در یک بیت می‌گنجاند و می‌گوید:

در وفا عشق، تون مشهور خوبانم جو شمع
شب‌نشین کوی سربازان و رندانم جو شمع (ج، ۱، ص۵۴)

بدیهی است که این رند عاشق مست لالایی نظیر، و خرابیاتی از هر سسو آماج تیر ملامت می‌شود. پیران جاهل و شیخان گمراه همه‌جا جار می‌زنند و او را به رندی منسوب و مشهور می‌سازند.

مسرا را بسه رندسی افسانه کردند
پسران جاهل، شخیان گمراه (ج، ۱، ص۸۳)

اما حافظ با ملامت از میدان به در نمی‌رود و بسا زبانی ادیبانه، از قیع تیزتر است، خطاب به ملامت‌کنندگان می‌گوید:

مرا که از زَر نغماست ساز و برگ معاش
چرا مذمت رند شسریاخواه کنم؟ (ج، ۱، ص۷۰)

او از اینکه در عالم رندی دامنی چاک کرده، باکی ندارد و این چاک‌دانی را پاک‌دانی و جامه در نیکنامی درآندن می‌داند:

دامنی گر چاک‌شد در عالم رندی، چه باک؟
جامه‌ای در نیکنامی نیز می‌یابد درید (ج، ۱، ص۶۶)

رندی هم یک مقام است، هم یک راه برای نیل به بالاترین درجهٔ عاشقی و در حقیقت برنامه و دستورالعمل زندگی عاشقانه در عرفان است. حافظ بارها عشق و رندی را در کنار هم می‌آورد و خود را هم عاشق و هم رند می‌خواند و عاشقی و رندی را پیشهٔ همیشگی خود معرفی می‌کند

۳- مفهوم فروتنی و خاکساری در «رندی» با مفاهیم دیگر وابسته با آن، نظیر بیزاری از نام و رهایی از ننگ و بی‌اعتنایی به سسود و زیان و دوری از ریا و تزویر و بالاکنشی، خوشهوار گرد آمدن‌اند. رند بی‌سر و سامان و بی‌تعلق و پاکیز، زاهد لالایی و دامن‌الوده و ملامت‌شنیدهٔ عرفان حافظ، که مفهوم تعالی‌یافتهٔ همان رند کوچک و بازار و دشمن کبر و غرور و تزویر و ریاست. همهٔ وجود او نیاز است. ذات او عین فقر است و با همین احساس عجز و اظهار عجز، راه خود را از زاهدان ریاکار و مغرور جدا می‌سازد:

زاهد غرور داشت، سلامت نبرد راه
رندس، از ره نیاز، به دارالسلام رفت (ج، ۱، ص۱۸۴)

حافظ ساقی را به بی‌نیازی زندان قسم می‌دهد که از دامن می دریغ نوزد و باده‌ای بنماید به اهل شسور و خود را با آشنامیدن آن، از آواز معنیِ ذکر «هو الغنی» بشنوند:

ساقی، به بی‌نیازی زندان که می بده
تا بشنوی ز صوت معنیِ «هو العفی» (ج، ۱، ص۹۵)

رند اهل خودبینی و خودرأیی نیست؛ زیرا خودبینی و خودپسندنی آفت بزرگ و مانع اصلی راه سلوک است و رند با فروتنی و خاکساری خود، خودبینی را کفر می‌داند:

فکر خودوری‌ای خود، در عالم رندی نیست
فکر است در این مذهب، خودیبینی و خودوری (ج، ۱، ص۸۹)

او خود را به حکم «ما للرباب و رب الارباب» درخور وصال قبول نمی‌داند. می‌گوید:
کجا یابم وصال چون تو ششایی
فکر خودوری‌ای خود، در عالم رندی نیست
فکر است در این مذهب، خودیبینی و خودوری (ج، ۱، ص۸۹)

او خوشدلی و خوشباشی را در دنیا فقط با



عمل و رفتاری خود به خودی نیست، قلمرو جامعه شناسی و دیگر علوم انسانی زاده شد. از نگاه جامعه‌شناسی، صرف نظر از رفتارهای غریزی صیانت نفس، هر آنچه به نام فکر و تعلل، درک و احساس و بالاخره تعبیر و تفسیر می‌شاسیم، همگی نیازمند الگو، ساختار و شرایط اجتماعی خاص برای ارائه‌کردن خود هستند. در سلسله بحثهای حاضر، نگرش‌های مختلف و تفسیرهای خاص، شرایط تاریخی-جامعه‌شناسانه منضم به شرایط تاریخی-جامعه‌شناسی خاص دارند؛ زیرا برای این دیدگاه‌ها کملا مسلم است که به هیچ وجه نمی‌توان

جنبه‌های اجتماعی، فرهنگی را در دهندهٔ اخیر در اقتصاد جهانی و بحران‌های مالی ۱۹۹۷ به بعد را بر تو این متن تفسیر کرد.اند. کتاب حاضر با بازخوانی نقدی پاره‌ای تفسیر پولی مارکس، یکی از نمونه‌های درخشان نقد از دروهٔ، که به بنیان‌ها را نگه می‌دارد و کاستی‌ها را می‌زداید، پیش چشم می‌گذارد.

۱۷۶ ص - ۱۲ هزار تومان
بعضی از نده‌ها اهل اندیشه، این موضوع مسلم شد که برای انسان، سواى رفتارهای غریزى هیچ

بزرگ دیگر، با سخن بورديو درباره

سه شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۵ - ۲۷ تفریلقده۱۳۳۷ - ۳۰ آگوست۲۰۱۶ - سال نودو یکم - شماره ۲۶۵۲۵

تاریخ حزب در ایران

| | |
|---|--------------------|
| بهروز طبرانی | بخش دوازدهم |
| | |
| حزب ملل اسلامی <p>«حزب ملل اسلامی» در سال ۱۳۴۰ش بنیان نهاده شد. به این ترتیب شاید بتوان گفت که از حزب تنها گروه سیاسی بود که پیش از تجربه سالهای ۲۲۰۱۳۴ و قیام ۱۵خرداد به انتخاب مبارزه مسلحانه اقدام نمود. بجنودری و نوه دختری آیت‌الله سیدابوالحسن اصفهانی بود. بجنودری بعد از خاخر دهه ۱۳۱۳ش از عراق به ایران آمد و از سال ۱۳۲۹ش همزمان با یارشدن نسبی فضای سیاسی، تلاش‌هایی را در جهت پایه‌گذاری یک حزب مخفی با گرایش سیاسی - نظامی آغاز کرد. بعد از مدتی با جذب عدداى از افراد علاقمند، به سازماندهی پرداخت و حکومت اسلامی را تأسیس کرد. اعضای اولیه کادر مرکزی حزب ملل عبارت بودند از: محمد مولوی عرشاهی، حسن عزیزی و سیدمحمودی.</p> | |

مراننامه حزب ملل اسلامی مشتمل بر ۶۵ ماده با اصل بود. در این مراننامه هدف از تشکیل حزب، تأسیس حکومت اسلامی عنوان شده بود. حزب ملل همچنان‌که از نامش برمی‌آمد، برای خود جنبه جهانی قائل بود و با آنکه در محدوده ایران فعالیت داشت، حکومت اسلامی مورد نظرش محدوده به مرزهای جغرافیایی نبود.

اصول کلی مراننامه مشتمل بر چهار اصل بود و در آنها توحید حزب از قوانین اسلام، غیرقابل اجرا بودن قوانین مخالف اسلام، طرح چهار منبع قرآن، سست، عقل و اجماع به عنوان مبنای وضع قوانین، عدم انفکاک بین سرزمین‌های اسلامی و داشتن مرام فکری و انقلابی از سوی حزب تصریح شده بود.

حزب ملل تا پیش از قیام ۱۵خرداد و بسته‌شدن فضای سیاسی رشد چندانی نداشت. اتفاقات خرداد ۱۳۴۲ موجب تشددن فضا و گرایش به سوسی مشی قهرآمیز شد که حزب ملل نیز آن را ترویج می‌کرد. به همین سبب از آن پس حزب عدای از جوانان مذهبی را به بن این مشی معتقد بودند. جذب حزب، که مبارزه علیه رژیم را به سه مرحله تقسیم کرده بود، در فضای جدید بخش اول فعالیت خود را که عبارت از جلب نیرو بود، آغاز کرد و در مدت کوتاهی توانست بیش از هفتاد نفر را جذب کند. اکثر افرادی که در این مرحله به حزب پیوستند، کمتر از بیست سال داشتند.

در همین دوره، حزب مرحله دوم برنامه‌اش را شروع کرد که عبارت بود از تدارک و تجهیز تسلیحاتی و کوشید تا با تهیه اسلحه و آموزش نظامی اعضا، آنها را برای مرحله سوم برنامه، یعنی قیام مسلحانه علیه رژیم آماده سازد. اما مرحله سوم هیچ گاه برای حزب فرا نرسید؛چ، در اواخر مهرماه ۱۳۴۳ با بازداشت افرادی یکی از اعضا که کیفی حاوی اسناد و مدارک حزب را به همراه داشت، نیروهای ساواک به وجود حزب پی بردند و برای بازداشت سایر اعضای حزب دست به کار شدند.
بعد از آگاهی از بازداشت این فرد و به دنبال او محمودی، سایر اعضای کادر مرکزی برای فرار از دستگیری، به دره درآباد در شیرمان پناه بردند. در آنجا نیروهای امنیتی و انتظامی، کلیه اعضای حزب را بازداشت کردند، به جز مولوی عرشاهی که توانست بگریزد. بازداشت‌شدگان بعد از سه ماه بازجویی، در دادگاه نظامی محاکمه شدند. در دادگاه بجنودری رهبر حزب به اعدام و سایر اعضا به حبسهای مختلف محکوم شدند. حکم اعدام بجنودری با تلاش مراجع تقلید به ابد کاشش یافت. فعالیت حزب ملل اسلامی بعد از بازداشت سران و اعضای آن عملا تعطیل شد.

جاما

«جنبش آزادیبخش مردم مسلمان ایران» (جاما) در اواخر سال ۱۳۴۲ از درون حزب مردم ایران شکل گرفت. کاتلم سامی و حبیب‌الله پیمان دو عضو کمیته مرکزی «حزب مردم ایران»، در جریان تحولات سالهای ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۲، در خصوص مشی مبارزاتی، با دیگر اعضای کمیته مرکزی به اختلاف رسیدند. این اختلافات به‌ویژه بعد از سرکوب مردم در جریان واقعه ۱۵خرداد بیشتر شد. به گفته پیمان: «حزب فعالیت‌های خود را در چارچوب جبهه ملی دوم متمرکز ساخت و با سیاست‌های ناپیکیر و استراتژی فعالی جبهه در سالهای ۳۹ تا ۴۱ و کشمکش‌های درونی آن برخورد فعال و مثبت نکرد و به سیاست دنباله‌براز گرفتار بود. در صورتی که جوانان حزب روشهای قاطع و مؤثر و مستقلی را طلب می‌کردند… من و سامی معتقد بودیم که با آغاز مجدد سرکوب و محو همان اندک آزادی‌های سیاسی، باید حزب هم مشی مبارزاتی خود را عوض کرد و راه و روش قهرآمیز و تدارک انقلاب را به عنوان وظیفه اصلی خود بپذیرد.» (پیمان، ۱۳۶۹، ص ۲۰)

به این ترتیب پیمان و سامی در حالی که به این جمع‌بندی رسیده بودند که در میان سایر اعضای رهبری حزب مردم ایران توانایی تغییر مشی وجود ندارد، تصمیم گرفتند به تأسیس یک تشکل جدید مخفی اقدام کنند. تشکیلات جاما کاملا مخفی و به صورت هسته‌های مستقل سازمان یافته بود و فعالیت‌ها را یک سال فعالیت خود علاوه بر تهران، هسته‌هایی را در شهرستان‌ها قزوین، بندر انزلی، کرمانشاه، شیراز و مشهد به وجود آورد. مهمترین شمع جاما در بندر انزلی ایجاد شد برنامه آموزشی اعضای جاما بر پایه مطالعات درباره مبارزات انقلابی مردم الجزایر، کوبا، فلسطین و چین قرار داشت. به گفته دکتر پیمان، «در آن زمان کتابهای انقلابی و مبارزاتی به‌خصوص در فلسطین و شوروی و فرانسه، که به شکل ابوهی ترجمه شده بود، مطالعه می‌کردیم. فلسطین و الجزایر و غیره راه چه کسه بود، در ادبیات ما همین بود.»«کنفکرو (کنفرانس) علاوه بر آنها مطالعه متون مذهبی همچون قرآن و نهج‌البلاغه نیز در دستور کار قرار داشت.

ساواک با انتشار نشریات جاما، به وجود گروه پی برد و با رخنه

در هسته بنده انزلی، موجودیت آن را شناسایی و توانش را ازراستی کسرد. بعد از چندی در ۲۷ مرداد ۱۳۴۴ با یک هجوم هماهنگ، اکثر رهبران و فعالان جاما - در تهران و گیلان و نیز عدای از رهبران حزب مردم ایران همچون حسین رضایی یازداشت شدند، سامی، پیمان، زرق‌جسو قنات و چند تن دیگر در تیر۱۳۴۵ در دادگاه نظامی محاکمه شدند. در دادگاه پیمان و سامی به سه سال زندان و دیگران به حبسهای کمتر محکوم شدند.

بعد از بازداشت و محاکمه عملا فعالیت‌های جاما نیز متوقف شد.
براساس آنچه در تاریخچه فعالیت‌های جاما آمده است، در فاصله سالهای ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۵ فعالیت‌های اعضا چنین بود: «زندان و محکومیت فرصتی می‌شود برای تدارک، خودسزای، تدوین و احیای ایدئولوژی انقلابی اسلام و همچنین دوره‌ای برای تدارک مبارزه مسلحانه و هسته‌های باقیمانده در انتظار کمال برای بازداشت یا اعدام یا زندانی شدن. در جریان حوادث سال ۱۳۵۷ به بعد با این عنوان در عرصه سیاسی کشور فعالیت کردند.

سازمان انقلابی حزب توده
«سازمان انقلابی حزب توده» تشکیل دیگری بود که در سال ۱۳۴۳ به دست عدای از دانشجوان و فعالان سیاسی چپ‌گرا در اروپا تشکیل شد. مؤسسان این سازمان که عضو یا هوادار حزب توده بودند، اعتراض به شیوه‌های غیر انقلابی حزب توده، راه خود را از آن جدا کردند و با تشکیل این سازمان قصد داشتند تا پس از فراگیری جنگهای چریکی، به ایران بازگردند و رژیم را برانزدانند. به گفته مهدی خان‌ابا یا کهنارس: «در فوریه ۱۹۶۴ (۱۳۴۲) در شهر مونیخ… فرانکس تدارکاتی سازمان انقلابی حزب توده ایران را برپا کردیم… در آن جلسه که به کنفرانس تدارکاتی شهرت یافت، تشکیلاتی پایه‌گذاری شد که بعدها نام سازمان انقلابی حزب توده ایران را گرفت. در آن نشست تصمیم گرفتیم مبارزه علیه حزب توده برای جاکردن سایر رفقای حزبی را پیش برده و قلاب حاصل این دوره است.» (جلد۱، تا، ص۵)

با این دوره حبیب‌الله پیمان از سامی و دیگر دوستانش در جاما جدا می‌شود و با همراهی عدای دیگر، ابتدا «جنبش مسلمانان ایران» و به دنبال آن «جنبش مسلمانان مبارز» را راه‌اندازی کرد. سامی و دیگر اعضای جاما نیز در سال ۱۳۵۶ برای دیگر جاما را احیا و در جریان حوادث سال ۱۳۵۷ به بعد با این عنوان در عرصه سیاسی کشور فعالیت کردند.

سازمان انقلابی حزب توده
«سازمان انقلابی حزب توده» تشکیل دیگری بود که در سال

۱۳۴۳ به دست عدای از دانشجوان و فعالان سیاسی چپ‌گرا در اروپا تشکیل شد. مؤسسان این سازمان که عضو یا هوادار حزب توده بودند، اعتراض به شیوه‌های غیر انقلابی حزب توده، راه خود را از آن جدا کردند و با تشکیل این سازمان قصد داشتند تا پس از فراگیری جنگهای چریکی، به ایران بازگردند و رژیم را برانزدانند. به گفته مهدی خان‌ابا یا کهنارس: «در فوریه ۱۹۶۴ (۱۳۴۲) در شهر مونیخ… فرانکس تدارکاتی سازمان انقلابی حزب توده ایران را برپا کردیم… در آن جلسه که به کنفرانس تدارکاتی شهرت یافت، تشکیلاتی پایه‌گذاری شد که بعدها نام سازمان انقلابی حزب توده ایران را گرفت. در آن نشست تصمیم گرفتیم مبارزه علیه حزب توده برای جاکردن سایر رفقای حزبی را پیش برده و قلاب حاصل این دوره است.» (جلد۱، تا، ص۵)

با این دوره حبیب‌الله پیمان از سامی و دیگر دوستانش در جاما جدا می‌شود و با همراهی عدای دیگر، ابتدا «جنبش مسلمانان

موافقت دولت الجزایر با تاسیس دفتر نمایندگی حماس در الجزیره
سرویس خارجی: دولت الجزایر موافقت کرد جنبش حماس در پایتخت این کشور دفتر نمایندگی تاسیس کند. شبکه خبری «آی۲۴» رژیم صهیونیستی به نقل از یک منبع فرانسوی گزارش داد که جنبش حماس مجوز تاسیس دفتر نمایندگانی در شهر الجزیره پایتخت کشور الجزایر را بدست آورده است. گفته می‌شود «ابو البرا» از فرماندهان ارشد حماس، مسئولیت این دفتر را بر عهده خواهد گرفت و نماینده این گروه در الجزایر خواهد بود. در این حال «عبدالقحاح السبسی» رئیس جمهوری مصر اعلام کرد که حل و فصل قضیه فلسطین؛ حل و فصلی که به صورت عادلانه و فرایگیر باشد، واقعیت جدیلری را در منطقه ایجاد می کند. خبر دیگر اینکه یکی از فرماندهان ارتش رژیم صهیونیستی اعتراف کرد که سربازان اسرائیلی دست به اعدام‌های خودسرانه در حق جوانان فلسطینی زده‌اند. الیاهو لیبمن از فرماندهان ارتش رژیم صهیونیستی در الخلیل در جریان جلسهٔ محاکمه نظامی قاتل شهید شریف تأکید کرد که با چشمان خود شاهد اعدام مدیانی بسیاری از جوانان فلسطینی به دست صهیونیست ها بوده‌است.در چنین شرایطی رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین پس از آنکه موضعش در قبال انتفاضه مردمی فلسطین واکنش برضای اسرائیلداران ارشد اردنی را در جلسه‌ای در امان به دنبال داشت، در صدد توجیه این گاف خود برآمد. محمود عباس در حاشیه دیدار با سیاستمداران اردن نسبت به استفاده از دو کلمه «انتفاضه مبارک» اعتراض کرد و گفت که انتفاضه مبارک نیست، به دنبال آن، یک وزیر اردنی واکنش نشان داد که محمود عباس فوراً در توجیه این گاف خود گفت که منظورش انتفاضه دوم بوده‌است نه انتفاضه اول. در تحولی دیگر رسانه‌های اسرائیلی از مرگ وزیر پیشین جنگ رژیم صهیونیستی خبر دادند. تل‌آویو با انتشار بیانیه‌ای خبر مرگ بنیامین نتانیا، سیاستمدار ۸۰ ساله اسرائیلی را تأیید کرد. وی که به تازگی به دریافت رشوه نیز متهم شده بود، سمت‌هایی نظیر وزیر جنگ و رهبر حزب راستگرای کارگر را در این رژیم برعهده داشت.

انفجار بمب در یکی از مراکز پلیس بلژیک
سرویس خارجی:رسانه‌ها از انفجار یک بمب در نزدیکی ساختمان های اداره پلیس شهر بروکسل در بلژیک خبر دادند. مقام های قضایی بلژیک اعلام کردند: انفجاری در یک خودرو در نزدیکی ساختمان موسسه ملی جرم شناسی در حومه بروکسل رخ داد و باعث آتش سوزی گسترده شد و خسارت عمده ای به بار آورد، اما به علت خالی بودن ساختمان کسی آسیب ندیده است.

پلیس بلژیک پنج مظنون را در ارتباط با این انفجار دستگیر کرد.سختگوی دانستنی براساس گزارش گفت: این پنج نفر در یکی از محله های همجوار با این موسسه دستگیر شدند.از طرفی بسیاری از سربران کشورهای شرق اروپا می‌گویند، اتحادیه اروپا برای دفاع از خود در برابر تهدیدات احتمالی موجودبه این ارتش مشترک نیاز دارد.در حالی که اتحادیه اروپا همچنان درگیر بررسی راه‌های برای مقابله با پدیده‌های احتمالی پرریگیت است، سران کشورهای شرق اروپا فشارها بر این اتحادیه برای تشکیل ارتش مشترک در رویارویی با تهدیدهای احتمالی را افزایش دادند.

در سوی دیگر،وزیر خارجه آلمان و وزرای خارجه فرانسه و لهستان در بیانیه‌ای مشترک اعلام کردند: در مواجهه با چالش های متعدد در اروپا و به منظور داشتن اتحادیه‌ای امن‌تر و کارآمدتر، باید همکاری‌های خود را افزایش داده و روند جدیدی را آغاز کنیم.

«فرانسه»
منابع خبری اعلام کردند،یک مورد تیراندازی در محوطه مقابل یکی از ایستگاه‌های متروی شهر پاریس به وقوع پیوسته‌است.جزئیات بیشتری از این خبر و تلفات احتمالی آن منتشر نشده‌است.

ضد حمله داعش علیه ارتش لیبی در «سرت» به کشته شدن ۳۴ نیروی دولتی انجامید

سرویس خارجی:رسانه‌های خبری لیبی از کشته شدن دست کم ۳۴ نظامی این کشور در درگیری با نیروهای لیبیایی حملات انتحاری، وجود تیراندازان در بمب‌های تیرهای وابسته به دولت وحدت ملی لیبی آخرین مرحله از عملیات تصرف شهر ساحلی سرت، بزرگترین پایگاه داعش در لیبی، را آغاز کردند و درجین پیشروی و درگیری با داعش ۳۴ تن از نیروهای لیبیایی کشته‌ست و بیش از ۱۸۰ تن نیز زخمی شدند. به گفته منابع خبری دلیل تلفات بالای نیروهای لیبیایی حملات انتحاری، وجود تیراندازان در بمب‌های بوده که داعش پیشتر کار گذاشته بود.در همین رابطه،منابع نظامی لیبی از کشته شدن «ابوعمر التونسی» سرکرده داعش در شهر «سرت» خبر دادند.

«مصر»
ارتش مصر در حمله به شمال

حمله داعش به یک جشن عروسی در کربلا ۲۳ کشته بر جا گذاشت



سرویس خارجی: حمله تروریستی داعش به یک جشن عروسی در شهرک «مین تمر» در ۵۸ کیلومتری غرب کربلا، ۲۳ کشته و ۱۳ زخمی بر جا گذاشت. در این رابطه، منابع محلی اعلام کردند: پنج عامل انتحاری که سعی داشتند خود را به مناطق مرکزی استان و شهر کربلا برسانند، در نور نیروهای امنیتی و گروه «سرای السلام» افغاندا با یکی از آن‌ها توانست خود را در یک مراسم عروسی در شهرک «مین تمر» منجر کنند. از سوی، یکی از فرماندهان ارتش نیز در این شهر گفت: این عامل انتحاری پیش از انفجار خود، ابتدا چندین نارنجک دستی اعتراضی اعضای این جنبش بودند و شماری از فعالان بی‌هدف به سمت مردم درمراسم عروسی کرد.گروه تروریستی داعش مسئولیت این حمله انتحاری را بر

سرویس خارجی:مردم بامیان همزمان با سفر اشرف غنی رئیس جمهوری افغانستان به این منطقه علیه دولت اعتراض و تظاهرات کردند. فعالان مدنی و اعضای احزاب سفسر اشرف غنی به بامیان، دست به اعتراض زده و در چهارراه اصلی شهر بامیان موسوم به «چهارراه الکین» تجمع کردند.محمदनور مطهری، از فعالان جنبش روشنیایی گفت: معترضان نه فقط خواستار کنشیدن خط انتقال برق ۵۰۰کیلولت از بامیان هستند، بلکه این اقدام را یکی از آن‌ها توانست خود را در یک مراسم عروسی در شهرک «مین تمر» منجر کنند. از سوی، یکی از فرماندهان ارتش نیز در این شهر گفت: این عامل انتحاری پیش از انفجار خود، ابتدا چندین نارنجک دستی اعتراضی اعضای این جنبش بودند و شماری از فعالان بی‌هدف به سمت مردم درمراسم عروسی کرد.گروه تروریستی داعش مسئولیت این حمله انتحاری را بر

سرویس خارجی:مردم بامیان همزمان با سفر اشرف غنی رئیس جمهوری افغانستان به این منطقه علیه دولت اعتراض و تظاهرات کردند. فعالان مدنی و اعضای احزاب سفسر اشرف غنی به بامیان، دست به اعتراض زده و در چهارراه اصلی شهر بامیان موسوم به «چهارراه الکین» تجمع کردند.محمदनور مطهری، از فعالان جنبش روشنیایی گفت: معترضان نه فقط خواستار کنشیدن خط انتقال برق ۵۰۰کیلولت از بامیان هستند، بلکه این اقدام را یکی از آن‌ها توانست خود را در یک مراسم عروسی در شهرک «مین تمر» منجر کنند. از سوی، یکی از فرماندهان ارتش نیز در این شهر گفت: این عامل انتحاری پیش از انفجار خود، ابتدا چندین نارنجک دستی اعتراضی اعضای این جنبش بودند و شماری از فعالان بی‌هدف به سمت مردم درمراسم عروسی کرد.گروه تروریستی داعش مسئولیت این حمله انتحاری را بر

صاحب امتیاز: شرکت ارتباط اچ

مدیر مسئول: سیدمحمود دعائی

نشان:ای تهران- پلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی‌ها ۲۱ و ۱۹۰۲۲۵۸۰

تلفن پذیرش آگهی‌ها ۱۸-۱۲-۲۲۲۵۸۰

نشانی اینترنتی: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

منتشور اخلاقی: http://www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

اطلاعات

سال نودویکم

مخالفت رسمی روسیه و آمریکا با طرح تجزیه سوریه



تجاوز نظامیان ترکیه به حریم شهر «کوبانی» سوریه
نظامیان ترکیه به حریم شهر کردنشین کوبانی در سوریه تجاوز کردند که با اعتراض شمار زیادی از مردم این شهر مواجه شدند. نیروهای نظامی ترکیه که به مناطق شمالی سوریه تجاوز کرده‌اند، اکنون در حال نفوذ به شهر کردنشین

لاوروف گفت: هیچکس علاقمند به تجزیه سوریه نیست. ترکیه طرفی نیست. همه می دانند که ما همکاری هـا و تـعاملات محدودی باجنگجویان کردداشته‌ایم. وی افزود: ترکیه بطور خاص مطمئن باشد که درک شفاف تری درباره مقررات تعامل با کردها داریم و حساسیت دوستان ترک خود را درک می کنیم. آنها هم باید بدانند که الان شهر منیج سوریه آزاد شده است و انتظارات بیشتری وجود دارد تـسا کارهایی صورت بگیرد و امیدواریم دوستان ما در ترکیه به این انتظارات احترام بگذارندوی گفت: ما به آینده با ترکیه همکاری های بیشتری خواهیم داشت و به دنبال یک راهکار سیاسی سیاسی برای بحران سوریه هستیم. سرگی لاوروف نیز خواستار مشارکت کامل کردها در روند سیاسی سوریه متحد شد و گفت: کردها باید بخشی از سوریه باقی بمانند و بخشی از راهکار سیاسی باشند زیرا عده ای قصد دارند از آنها برای تجزیه سوریه استفاده کنند، امری که واکنش های منفقه ای را به دنبال خواهد داشت.

پ. ک. ک: ۲۳ نیروی ارتش ترکیه را در مرز عراق کشته ایم

سرویس خارجی: پ.ک.ک با انتشار بیانیه ای مدعی شد که طی سه حمله به مواضع ارتش ترکیه، ۲۳ نفر از نظامیان ترکیه‌ای را کشته است. در این بیانیه همچنین آمده‌است: نیروهای ما به مواضع ارتش ترکیه در منطقه «شمریان» در نزدیکی مرز عراق حملات گسترده‌ای انجام دادند.پ.ک.ک در این بیانیه آورده است: این حملات زمانی انجام شد که ارتش ترکیه مشغول اجرای یک عملیات نظامی بود و در طی آن ۳۳ سرباز ترکیه کشته شدند.این در حالی است که، تاکنون مقامات رسمی و رسانه‌های ترکیه در این باره موضعی نگرفته‌اند. در همین حال، منابع امنیتی ترکیه از کشته شدن یک سرباز ترکیه‌ای و زخمی شدن سه تن دیگر بر اثر انفجار بمب کنار جاده‌ای در استان «هاکاری» در جنوب شرق این کشور توسط پ.ک.ک خبر دادند.

در چنین شرایطی، رئیس‌جمهوری ترکیه گفت: ما تروریست‌هایی که به ترکیه آسیب می زنند را نابود می کنیم و آنها را همانند یک سوار سرتانی پاکستانی می کنیم. وی همچنین بار دیگر گفت: کشورم میزبان مرگ را می‌خواهد و این تصمیم بر عهده مجلس ملی بزرگ ترکیه است. اردوغان ادامه داد: اگر پارلمان کشورش به بازگشت مجازات اعدام رای دهد، آن را تأیید خواهد کرد. اردوغان همچنین در ادامه افزود: عملیات ما علیه پ. ک.ک بدون وقفه ادامه خواهد داشت و همزمان با فعالیت های پاکسازی داعش از عراق و سوریه نیز کمک خواهیم کرد. وی همچنین گفت: اگر لازم باشد، در مناطق دیگر نیز از ایای نقش ایایی نخواهیم داشت.

پ. ک. ک: ۲۳ نیروی ارتش ترکیه را در مرز عراق کشته ایم

سرویس خارجی: پ.ک.ک با انتشار بیانیه ای مدعی شد که طی سه حمله به مواضع ارتش ترکیه، ۲۳ نفر از نظامیان ترکیه‌ای را کشته است. در این بیانیه همچنین آمده‌است: نیروهای ما به مواضع ارتش ترکیه در منطقه «شمریان» در نزدیکی مرز عراق حملات گسترده‌ای انجام دادند.پ.ک.ک در این بیانیه آورده است: این حملات زمانی انجام شد که ارتش ترکیه مشغول اجرای یک عملیات نظامی بود و در طی آن ۳۳ سرباز ترکیه کشته شدند.این در حالی است که، تاکنون مقامات رسمی و رسانه‌های ترکیه در این باره موضعی نگرفته‌اند. در همین حال، منابع امنیتی ترکیه از کشته شدن یک سرباز ترکیه‌ای و زخمی شدن سه تن دیگر بر اثر انفجار بمب کنار جاده‌ای در استان «هاکاری» در جنوب شرق این کشور توسط پ.ک.ک خبر دادند.

در چنین شرایطی، رئیس‌جمهوری ترکیه گفت: ما تروریست‌هایی که به ترکیه آسیب می زنند را نابود می کنیم و آنها را همانند یک سوار سرتانی پاکستانی می کنیم. وی همچنین بار دیگر گفت: کشورم میزبان مرگ را می‌خواهد و این تصمیم بر عهده مجلس ملی بزرگ ترکیه است. اردوغان ادامه داد: اگر پارلمان کشورش به بازگشت مجازات اعدام رای دهد، آن را تأیید خواهد کرد. اردوغان همچنین در ادامه افزود: عملیات ما علیه پ. ک.ک بدون وقفه ادامه خواهد داشت و همزمان با فعالیت های پاکسازی داعش از عراق و سوریه نیز کمک خواهیم کرد. وی همچنین گفت: اگر لازم باشد، در مناطق دیگر نیز از ایای نقش ایایی نخواهیم داشت.

خبر دیگری حاکیست، روسیه بازرگری پروازهای چارتی به شهرهای مختلف ترکیه، تحریم های گردشگری علیه این کشور را که از هفت ماه پیش آغاز شده بود و کاهش چند میلیارد دلاری درآمد ارزی آنکارا را در پی داشت، به صورت کامل لغو کرد. دولت روسیه همچنین به شرکت های هوایی گردشگری توصیه کرد، تأخیر لازم را برای تأمین امنیت پروازها و حضور گردشگران روسی در ترکیه اتخاذ کنند.

حمله داعش به پایگاه مزدوران عربستان در «عدن» یمن با ۷۱ کشته و ۹۸ زخمی

سرویس خارجی: وزارت امور خارجه پاکستان اعلام کرد: در سفر محمد بن سلمان بن عبد العزیز» چند ملاقات کرد. فرماندهان سه نیروی مسلح پاکستان نیز در این مراسم حضور داشتند. سوزی دیگر،اسلام‌آباد اعلام کرد:ت زمانی که کابل به طور رسمی بابت به آتش کشیدن پرچم پاکستان در مرز منجمن علذرخواهی نکند، مسائل منطقه‌ای و جهانی مهمترین مسائلی بود که در

سرویس خارجی: وزارت امور خارجه پاکستان اعلام کرد: در سفر محمد بن سلمان بن عبد العزیز» چند ملاقات کرد. فرماندهان سه نیروی مسلح پاکستان نیز در این مراسم حضور داشتند. سوزی دیگر،اسلام‌آباد اعلام کرد:ت زمانی که کابل به طور رسمی بابت به آتش کشیدن پرچم پاکستان در مرز منجمن علذرخواهی نکند، مسائل منطقه‌ای و جهانی مهمترین مسائلی بود که در

سرویس خارجی: وزارت امور خارجه پاکستان اعلام کرد: در سفر محمد بن سلمان بن عبد العزیز» چند ملاقات کرد. فرماندهان سه نیروی مسلح پاکستان نیز در این مراسم حضور داشتند. سوزی دیگر،اسلام‌آباد اعلام کرد:ت زمانی که کابل به طور رسمی بابت به آتش کشیدن پرچم پاکستان در مرز منجمن علذرخواهی نکند، مسائل منطقه‌ای و جهانی مهمترین مسائلی بود که در



کشور در عدن متوسل شده است. منظمی نظامی گزارش داد که ارتش یمن با گلوله باران کامل تجمع نیروهای سعودی، پیشروی آنها به سمت منطقه «کعبوب» در جنوب یمن، می‌کنند.خبردیگر اینکه، رئیس‌جمهوری و رئیس‌ارتشدهان سعودی در طرفی، دو نظامی سعودی توسط ترکی، تیراندازان ارتش و کمیته های مردمی یمنن در «مجلسه» واقع در الگوین، امنیت‌عربستان‌کشته‌شدند. یکنه موشکی ارتش و کمیته های مردمی یمن نیز چندین موشک

| | |
|---|---------------|
| سه شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۵ | |
| ۲۷ ذی القعدة ۱۴۳۷ - ۱۳۰ اگوست ۲۰۱۶ | |
| ظهر شرعی | ۰۵ و ۱۹ دقیقه |
| غروب آفتاب | ۱۱ و ۲۴ دقیقه |
| آذان مغرب | ۱۹ و ۵۳ دقیقه |
| نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز شام) | ۰۰ و ۲۱ دقیقه |
| آذان صبح (فرذا) | ۰۵ و ۰۸ دقیقه |
| طلوع آفتاب (فرذا) | ۰۶ و ۳۶ دقیقه |

به اکنون در حال نزدیک شـلـدن به شهر منیج هستند. ارتش آزاد کنترل ۱۲ روستا در جنوب جرابلس و شش روستا در غرب این شهر را پس از درگیری‌های شدید با داعش و با پشتیبانی هوایی و توپخانه‌ای ترکیه در دست گرفت. این عملیات تحت عنوان عملیات «فرات» از سوی ترکیه رهبری می‌شود. ارتش آزاد و نیروهای ترکیه با نیروهای کرد سوریه در اطراف روستای المعازنه در جنوب جرابلس نیز درگیر شدند. ارتش آزاد مدعی است که شماری از این نیروها را کشته یا اسیر کرده است. در این راستا رئیس جمهوری ترکیه با ادعای اینکه جرابلس از تروریست‌ها پاکسازی شده، تأکید کرد که از ارتش آزاد سـوریه با تمامی قدرت حمایت خواهد کرد. «رجب قلدن اردوغان» گفت: مقصم هستیم ترکیه و مرزهایش را از تروریست‌ها پاکسازی کنیم. خبر دیگر اینکه منابع آگاه، از آغاز مـا کرات برای آزادسازی ۴۰۰۰ شهروند بروده شده سوری توسط گروه تروریستی جیش الاسلام در شهر دوما در مقابل آزادی ۳۰۰۰ بارداستی در زندان‌های سوریه خبر دادند. از طرفی «اسلام علوش» سخنگوی گروه تروریستی جیش الاسلام که در حومه دمشق به ویژه شهر دوما علیه دولت سوریه اقدامات تروریستی انجام می‌دهد گفت: صلح با اسرائیل دور از دسترس نیست. علوش که خود را پیروز جنگ در سوریه تلقی کرده است، افزود: بعد از پیروزی آنچه آن را «انقلاب سوریه» خواند، مسئله حل شدن صلح با اسرائیل از سوی موسسات دولت اسرائیل بررسی خواهد شد.

در شرق رودخانه فرات هستند و به نزادی هستند و ساکنان عرب را مجبوره ترک مناطق می‌کنند. این در حالی است که سخنگوی نیروهای کرد سوریه در حال پشتیبانی و اعزام نیرو به شهرهای منیج و جرابلس هستند که به تازگی از چنگ تروریست‌های داعش آزاد شده‌اند.

از سوی به گفته منابع سوری، مخالفان موسوم به ارتش آزاد یا کمک ارتش ترکیه ۱۸ روستا را در جنوب و غرب جرابلس در حومه شمالی حلب به تصرف خود درآورده

تظاهرات گسترده شیعیان نیجر به در حمایت از «شیخ زکاکي»



سرویس خارجی:شیعیان و مسلمانان شهر«کاتو» نیجر به یارپایی تظاهرات گسترده حمایت خود را از «شیخ ابراهیم زکاکي» اعلام کردند. این تظاهرات که هزاران تن از شهروندان شهر کاتو در آن حضور داشتند، در یکی از خیابان های مهم مرکز اقتصادی این شهر برگزار شد. شیعیان و مسلمانان شهر با اقدام تظاهراتی پُر شور حمایت

سرویس خارجی:شیعیان و مسلمانان شهر«کاتو» نیجر به یارپایی تظاهرات گسترده حمایت خود را از «شیخ ابراهیم زکاکي» اعلام کردند. این تظاهرات که هزاران تن از شهروندان شهر کاتو در آن حضور داشتند، در یکی از خیابان های مهم مرکز اقتصادی این شهر برگزار شد. شیعیان و مسلمانان شهر با اقدام تظاهراتی پُر شور حمایت

امضای توافقنامه همکاری نظامی پاکستان و عربستان

ملاقات وزیر دفاع عربستان با مقامات پاکستانی مطرح شد.مجمین وی با نواز شریف و اعضای کابینه پاکستان ملاقات کرد. فرماندهان سه نیروی مسلح پاکستان نیز در این مراسم حضور داشتند. سوزی دیگر،اسلام‌آباد اعلام کرد:ت زمانی که کابل به طور رسمی بابت به آتش کشیدن پرچم پاکستان در مرز منجمن علذرخواهی نکند، مسائل منطقه‌ای و جهانی مهمترین مسائلی بود که در

اثر آن شش غیر نظامی کشته شدند. در تـحوالات سـوریه نیز شورای عالی سیاسی یمن در نشستی که در کاخ ریاست جمهوری این کشور برگزار شد اعلام کرد: با از سرگیری مذاکرات صلح موافق است مشروط بر آنکه تجاوز عربستان سعودی به یمن و محاصره

«حمد بن عیسی آل خلیفه» پادشاه بحرین در اولین سفرش به ترکیه پس از هشتت سال، با «بنیالی بیلدریم» نخست وزیر این کشور در استانبول دیدار و با وی درباره آخرین تحولات منطقه و باقیات بین المللی گفتگو کرد.در این دیدار «زمان ترویتل» سخنگوی دولت ترکیه، «نیلو ییگیچ» وزیر اقتصاد و «سلیمان سولوا» وزیر کار ترکیه نیز حضور داشتند.

لبنانی را به دلیل اتهام مراسم مذهبی مسیحیت و خواندن کتاب انجیل در نزدشان در محله «المریزیه» واقع در شهر مکه بازداشت و مجبور به بازگشت به لبنان کرد.

| | |
|---|---------------|
| سه شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۵ | |
| ۲۷ ذی القعدة ۱۴۳۷ - ۱۳۰ اگوست ۲۰۱۶ | |
| ظهر شرعی | ۰۵ و ۱۹ دقیقه |
| غروب آفتاب | ۱۱ و ۲۴ دقیقه |
| آذان مغرب | ۱۹ و ۵۳ دقیقه |
| نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز شام) | ۰۰ و ۲۱ دقیقه |
| آذان صبح (فرذا) | ۰۵ و ۰۸ دقیقه |
| طلوع آفتاب (فرذا) | ۰۶ و ۳۶ دقیقه |

می‌دهد هانیبال در ریایش دست داشته است به ویژه آنکه وی فردی مسئول در نظام امنیتی پدرش بوده و گروه‌های مسلحی را هنوز تحت کنترل دارد که یکی از این گروه‌ها که شهروند لبنانی به نام «حسین حیثی» را در لیبی از چند ماه قبل ربوده است.

ناپدید شدن ۹۰۰۰ کودک پناهجو در آلمان
ایسنا: پلیس فدرال آلمان اعلام کرد: میزان کودکان و نوجوانان پناهجویی ناپدید شده در آلمان نسبت به ابتدای سال جاری میلادی دو برابر شده است. بسیاری از این کودکان بین ۱۴ تا ۱۷ سال بوده‌اند. دفتر فدرال پلیس جنایی آلمان تأکید کرد که از اول ژوئیه حدود ۹۰۰۰ کودک با نوجوانان پناهجویی بدون همراه ناپدید شده‌اند. این رقم در حالی است که در ماه ژانویه آشپ کودکان پناهجویی ناپدید شده ۲۴۹۹ نفر بود. گفتنی است نگارنی‌ها در یاره‌ها شب پدیری پناهجویان نوجوان بدون همراه در برابر قاچاقچیان آسان افزایش یافته است.

«دیلماروسف» در آگاهی شد
ایسنا: رئیس‌جمهوری تعلیق خبر برزیل دیروز برای شرکت در دادگاه استیضاح برای آخرین بار به سنا رفت. انتظار می‌رود دیلماروسف از قدرت عزل شود و بیش از یک دهه حکومت چپگرایان از سسوی حزب کارگر به پایان برسد. روسف که به نقض قوانین بودجه متهم است، هرگونه اقدام اشتباه را رد و روند ۹ ماهه استیضاح را که سیاست برزیل را فلج کرده و توطئه‌ای برای سرنگونی دولتش و از بین بردن دستاوردهای حزب کارگر در ۲۳ سال گذشته توصیف کرده‌است. با این حال بسیاری از برزیلی‌ها، دیلماروسف را عامل رکود شدید و رسوایی فساد گسترده در شرکت ملی نفت برزیل موسوم به پتروبراس می‌دانند.

انگلیس با ادعای مبارزه علیه داعش ناوجنگی به خلیج فارس می‌فرستد
مهر: کوزنامه انگلیسی از تصمیم لندن برای اعزام قوای قریب ناوجنگی به خلیج فارس در راستای مبارزه با داعش خبر داد. دبلی تلگراف در گزارشی اعلام کرد که انگلیس قصد دارد برای مشارکت در نبرد با گروه تروریستی داعش، نـسار ناوجنگی به خلیج فارس اعزام کند. ارتش این ناوجنگی بالغ بر یک میلیارد پوند است که در چارچوب حمایت از تلاش های نظامی در نبرد با داعش هزینه می‌شود. «مایکل فالون»، وزیر دفاع انگلیس گفت که این ناو ملی هتـه جاری برای پشتیبانی از جنگنده های آمریکایی که مواضع داعش را در عراق و سوریه هدف قرار می دهند به کار گرفته خواهد شد.

حمایت مردم ژاپن از ادامه نخست وزیری «شینزو آبه»

ایسنا: نتایج یک نظرسنجی در ژاپن حاکی از آن است که بیش از ۶۰ درصد از ژاپنی‌ها حمایت خود را از ماندن نخست وزیر شینزو آبه در مقام نخست وزیر ژاپن در دولت سمست تا المیوکی ۲۰۲۰ اعلام کردند.این نخستین بار در دو سال گذشته است که میزان محبوبیت شینزو آبه در میان مردم این کشور به بالای ۶۰ درصد می‌رسد و اولین مرتبه ای که مردم ژاپن می‌خواهند وی تا برگراری بازی‌های المپیک ۲۰۲۰ به میزبانی کشورشان در این سمت بماند.شرکت کنندگان در این نظرسنجی البته درباره سیاست‌های مالی و پولی نخست وزیر ژاپن اختلاف نظر دارند. به طوری که ۲۷ درصد از شرکت کنندگان در این نظرسنجی مراتب نارضایتی خود را بابت نرخ منفی سود بانکی در ژاپن اعلام کردند.

حمله هکرهای ناشناس به شبکه‌های رایانه‌ای دولت استرالیا
تسنیم:سرویس‌های اطلاعاتی استرالیا اعلام کردند که هکرهای ناشناس به شبکه‌های رایانه‌ای استرالیا از جمله وزارت دفاع این کشور حمله کردند. هکرهای ناشناس به شبکه‌های رایانه‌ای دولت استرالیا از جمله وزارت دفاع حمله کردند که شامل اطلاعات حساسی در مورد حمله هکرها نگارنی‌های زیادی را نسبت به نفوذ اطلاعات مالی برخی شرکت‌های خصوصی استرالیا به‌وجود آورده است. سرویس‌های اطلاعاتی استرالیا به هکرهای چینی مظنون هستند و هکرهای چینی را عامل اصلی این حملات معرفی کرده‌اند.

احتمال کناره گیری «اسلام کریم‌ا» از قدرت در پی سکه مغزی

فارس: رسانه‌های ازبکستان از بستری شدن اسلام کریم‌اف رئیس جمهوری این کشور در علت سکهته مغزی خبر می‌دادند.تأیید بیماری بستری شدن کریم‌اف ۷۸ ساله از سوی رسانه‌های دولتی ازبکستان را بیشتر تحلیلگران اینگونه تفسیر کردند که رئیس جمهوری این کشور به طور جدی بیمار و احتمالاً در آستانه مرگ قرار گرفته است. این درحالی است که در طول ۲۵سال استقلال ازبکستان برخلاف شایعات متعدد در رابطه با وضعیت سلامت کریم‌اف، رسانه‌های دولتی این کشور هیچ گاه از این موضوع صحبت نمی‌کردند.در حالی که از وضعیت سلامتی کریم‌اف اطلاعی در اختیار رسانه قرار نگرفته، کارشناسان و تحلیلگران سیاسی به بحث و بررسی موضوع جانبداری احتمالی وی پرداخته‌اند. گفته می‌شود روسیه و چین نسبت به انتقال آبه ازبکستان به دلیل قدرت در ازبکستان علاقه مند هستند در حالی که نگاه آمریکا به این موضوع متفاوت است. مهمترین مسئولیت جانبداری کریم اف ادامه خط مشی سیاست خارجی موجود ازبکستان در رابطه با فاضی بافوری سابق و آسیایی می‌گز است.

«فارک» پس از نیم قرن جنگ با دولت کلمبیا سلاح را زمین گذاشت
مهر: رهبر «فارک» از اعضای این گروه شورشی خواست از زمین گذاشتن سلاح های خود به پیش از نیم قرن درگیری با دولت کلمبیا خامه دهند. صدای اصلی ترین گروه شورشی چپگرا در کلمبیا موسوم به فارک سالخ خود را بعد از ۵۲ سال درگیری با دولت مرکزی زمین خواهند گذاشت. این تصمیم از سوی «تیمولون جیمنز» رهبر شورشیان فارک معروف به تیمونچنکو اتخاذ شده و به موجب آن همه فرماندهان، واحدهای عملیاتی و تک تک اعضای این گروه موفق شدند از ساعت مقرر با کنار گذاشتن خدمت نسبت به دولت کلمبیا، مفاد آتش بس را رعایت کنند. در جنگی که از سالل ۱۹۶۴ بین دولت و فارک در گرفته است و به باور بسیاری آخرین جنگ داخلی منطقه آمریکای لاتین به شمار می رود، ۲۶۰ هزار نفر جان و جانت و میلیون ها نفر آواره شده اند.

«آتامایف» عزای عمومی در قریق‌زستان اعلام کرد

فارس: «الماس بیکی آتامایف» رئیس جمهوری قریق‌زستان پیروز را در این کشور به دلیل وقوع دو حادثه مرگبار عزای عمومی اعلام کرد.طبق دستور رئیس جمهوری قریق‌زستان تمامی پرچم‌های این کشور به نشانه ماتم در تمامی سفارتخانه های کشورهای قریق‌زستان و کشورهای مختلف بین افراشته شد.رئیس جمهوری قریق‌زستان همچنین به مقامات دولتی این کشور دستور داد پیگیر علت کشتار شهروندان این کشور در شهر سکو و احقاق حق آنها شوند.در دو روز گذشته در کل حادثه آتش سوزی در سکو ۱۵ شهروند قریق‌ز جان خود را از دست داده‌اند.لاره به این در کل حادثه تصادف در «یشکک» نیز هفت تن دیگر از شهروندان قریق‌ز کشته شدند.

مرگ اروپایی هانیی تواننده به دلیل مسلمان بودن از پذیرش

پناهجویان خودداری کنند

فارس:معاظم آلمان ضمن تأکید بر لزوم قوانین محکم در پذیرش پناهجویان گفت که کشورهای اروپایی باید در زمینه پذیرش این افراد همکاری داشته باشند و نمی‌توانند به دلیل مسلمان بودن از پذیرش پناهجویان خودداری کنند. «آنگلا مرکل» نخست وزیر آلمان در مصاحبه‌ای بعد از دیدار با رهبران این کشور گفت: «ما می‌خواهیم به پناهجویان فرصت بدهیم تا بتوانند به کشور خود بازگردند. اما باید کارهای دیگری هم انجام دهیم. صدراعظم آلمان گفت: اتحادیه اروپا باید راهکاری مشترک بیابد و هر کدام از اعضا باید سهم خود را ایفا کنند.

اخبار ضد ونقیض از تیراندازی در فرودگاه «لس آنجلس»

سرویس خارجی:منابع خبری در حالی از تیراندازی در فرودگاه لس‌آنجلس آمریکا خبر دادند که پلیس این خبر را تکذیب کرد.

در همین رابطه، رسانه‌ها از شنیده شدن صدای تیراندازی در در ترمینال فرودگاه بین‌المللی لس‌آنجلس و تخلیه بخش‌هایی از فرودگاه توسط پلیس در آمریکا خبر دادند. به گفته این منابع، فرد مسلح با لباس زورو وارد فرودگاه بین‌المللی لس‌آنجلس شد و به سمت مردم این فرودگاه کرد.

این حادثه از زمانی آغاز شد که مأموران پلیس تماس‌های تلفنی در خصوص شنیده شدن صدای تیراندازی در ترمینال های چهار و هشت فرودگاه بین‌المللی لس‌آنجلس دریافت کردند.

به گفته مسئولان، تعداد زیادی افسر پلیس به فرودگاه لس‌آنجلس آمدند و بخش‌هایی از فرودگاه به واسطه شنیده شدن صدای تیراندازی تخلیه شد. این در حالی است که پلیس با اعلام اینکه تیراندازی در فرودگاه بین‌المللی لس‌آنجلس رخ نداده است از بازداشت فردی با لباس زورو که مششیر پلاستیکی در دست داشت خبر کرد.



نهنگ آن به که در دریا ستیزد
کز آب خرد، ماهی خرد خیزد
«نظامی گنجوی»

طبیعت و هنر ایرانی



مؤلف: دین پرست

بیشتر عوامل مهمی در شکل گیری یک اثر هنری تاثیر گذار هستند. خصوصاً در شرق این عوامل مطرح است. این عوامل به سه دسته تقسیم می شوند: یکی نقش دین در شکل گیری اثر هنری و دیگری سابقه تاریخی و سنت ها و عامل سوم طبیعت و فضایی که هنرمند در آن زندگی می کند.

در مورد طبیعت و فضا، پژوهش و تحقیق جدی صورت نگرفته است. در طول تاریخ می توان به این خلدون به عنوان اولین کسی که در این مورد به صورت علمی پرداخته و آن را مد نظر قرار داده، اشاره کرد. ابن خلدون در آثارش به تاثیر طبیعت و طبع هنرمند در خلق آثار به صورت مبسوط اشاره کرده است.

اما نیک می دانیم که طبیعت بر روح و روانی که فرد در آن زندگی می کند، تاثیر می گذارد. به همین دلیل، طبیعت در شرق که از گستره پهناوری نیز برخوردار است، به طبیعت اهمیت فوق العاده داده اند. این اهمیت را ما هم در تاثیر بر روحیه هنرمند و هم در آثار هنری که ارائه می دهند، مشاهده کنیم. اگرچه در برخی از مناطق به طبیعت توجه دارند و طبیعت را بالاتر از خود انسان در آثارشان ذکر می کنند.

برخی از هنرمندان با بسیاری از باورهای فلسفی و دینی آشنایی و دغدغه خاطر دارند و سعی می کنند این مسائل را با نگاه هایی که به طبیعت دارند، بیامیزند و از درون آن به خلق آثار هنری اقدام کنند. لذا این سه عاملی که مطرح کردم، به خصوص دین و مذهب، مهمترین عامل برای شکل دهنی هنر شرق است.

حتی هنر ایران در قبل از باستان، همیشه از عنصر دین تاثیر مهمی در شکل گیری اثر هنری داشته است.

هنر ایرانی را اغلب هنری تجریدی توصیف کرده اند. در این نوع از هنر، هنرمند با توجه به آداب و سلوکی که برای خود قائل است، آثار هنری را خلق می کند که بازنمایی طبیعت و به نوعی نمادین و سمبولیک است.

این هنرها که در ارتباط با دین هستند، از طریق تجرید به مفهومی خاص می رسند. به همین دلیل، آثار هنر اسلامی به صورت نمادین مطرح می شود. عده ای از هنرمدان شرقی به بیراه ای که رفتند، این است که تصور می کنند اسلام هنر تصویر را منع کرده است؛ در حالی که به بن مایه های هنر اسلامی توجه نکرده اند.

در عصر مدرن، بسیاری از این مرزها در هم کوبیده و از بین رفت و حتی باورها به کنار گذاشته شده و از این نگرش ها عبور کردند و به مفاهیم جدیدی رسیدند. از زمانی که ما با مدرنیسم آشنا شدیم، بسیاری از آن اصول و مراتبی که در آثار هنری از آن استفاده می کردیم را کنار گذاشتیم و مجذوب هنر غرب و مدرنیسم شدیم.

در حالی که هنر ایرانی ها و فرهنگ ایرانی ها یکسری شاخصه ها و جذابیت هایی دارد که خودشان را به طریقی نشان می دهند و همین باعث شده که هنر مطرحی داشته باشند. در هنر ایرانی و نگاهش به طبیعت در دوران های مختلف، انتقاعی صورت گرفته است.

ایران با توجه به وضعیت جغرافیایی، بین دو تمدن بزرگ قرار دارد و این تمدن با چنین عظمتی، وقتی که با یک تمدن جدید برخورد می کند، با مبانی آن تمدن آشنا می شود و سعی در بازتولید آن مبانی است؛ اما در هنر مدرن، ما چنین رویکردی را اتخاذ نکردیم.



نکاتی چند درباره خنده، طنز و نصرالدین



مؤلف: حسین نصرالدین

«Lachen ist gesund» یعنی خنده سلامتی است. روانشناسان امروز معتقدند کسانی که به جای رنج بردن از نامعقولیت ها بر آن می خندند، به سلامتی و توفیق در کارها نزدیکترند. بسیاری کمدی نویسان جهان، اوصاف نامعقول و نامطلوب آدمی را در معرض سخره و ریشخند قرار داده اند تا مردم به آنها بخندند و با خنده از آن صفات دور شوند. کمدی نویسان بزرگ این نگاه را به خوانندگان یا بینندگان نمایش های خود می بخشند که بتوانند به حرص و حسد و تکبر و ریاکاری و خودنمایی بنگرند و وجه نامعقولیت و ناهنجاری آن را دریابند و بر آن بخندند و از آن دور شوند. چنان که مولیر در نمایشنامه خسیس همه خسیسان عالم را ریشخند کرده و در معرض خنده و تمسخر قرار داده است و چنان که اسکار وایلد و برناردشا مردم را بر انواع کارهای نابخردانه جامعه خندانده اند.

خنده یکی از اعراض خاص انسان است؛ بدین معنی که در میان حیوانات، تنها انسان است که می خندد و عجیب تر آنکه انسان فقط به انسان می خندد و اگر حیوان دیگر یا چیز بی جانی او را به خنده اندازد، به علت تشبیهی است که انسان از او به خود و احوالات خود در ذهن می کند.

این عرض خاص مانند سایر اعراض خاص آدمی چون نطق و اعجاب و درک وزن و ضرب آهنگ و غیره، از تجلیات عقل آدمی است و اگر ارسطو انسان را در منطق «حیوان ناطق» خوانده است؛ مقصود همان حیوان صاحب عقل و استدلال است که نطق بارزترین ظهور آن است. ارسطو خنده را جزئی از تعریف انسان و جزئی از فصل انسان نسبت به سایر حیوانات می داند و آن را عرض خاص خوانده است، در مقابل عرض عام مانند حرکت جسمانی که در همه حیوانات کم و بیش دیده می شود.

ادامه در صفحه ۷

در اوایل قرن شانزدهم به آلمانی انتشار یافته و سپس به همه زبان های اروپایی ترجمه شده است. و در مشرق زمین، معروف ترین این گونه شخصیت ها که بسیار بوده اند، مردی است که او را



با نام های جوحی، جحا، حجا، خواجه نصرالدین و ملانصرالدین می خوانند. خنده از عوامل مؤثر در سلامتی است. در دنیای قدیم ارسطو شاید نخستین کسی باشد که به این نکته اشاره کرده و تا به امروز همچنان حکیمان و بخردان و روان شناسان و زیست شناسان متفق اند که خنده تاثیرات شگرفی در تقویت سلامتی و دور کردن بعضی از عوامل بیماری آفرین از جمله افسردگی دارد. در مجله خواندنی های آمریکا که به اکثر زبان های مهم دنیا عرضه می شود، پیوسته فصلی هست با عنوان «Laughter the best medicine» یعنی خنده بهترین داروست، یاد طبع آلمانی آن با عنوان

خود را با آوردن حکایتی از آنها می آریند و آن را وصف حال می کنند و گاه از مشابهت آن داستان با احوال موجود در جهت اثبات مقصودی بهره می گیرند و در عین حال بر این وصف حال خنده ای بی خیال می کنند و گاه نیز در محافل دوستانه، بی آنکه موضوعی در میان باشد، هرکس لطیفه ای از این گونه شخصیت ها به یاد داشته باشد، حکایت می کند و همگان خنده ای سلامت بخش سر می دهند.

در غرب، یکی از معروف ترین شخصیت های طنزگوی، مردی است به نام «OWIGlass» یا جغد عینکی که اصلاً آلمانی است و مجموعه حکایاتی از او

نگاهی به «اسب ها و درخت ها»ی حسین محجوبی

قاب هایی برای آرامش

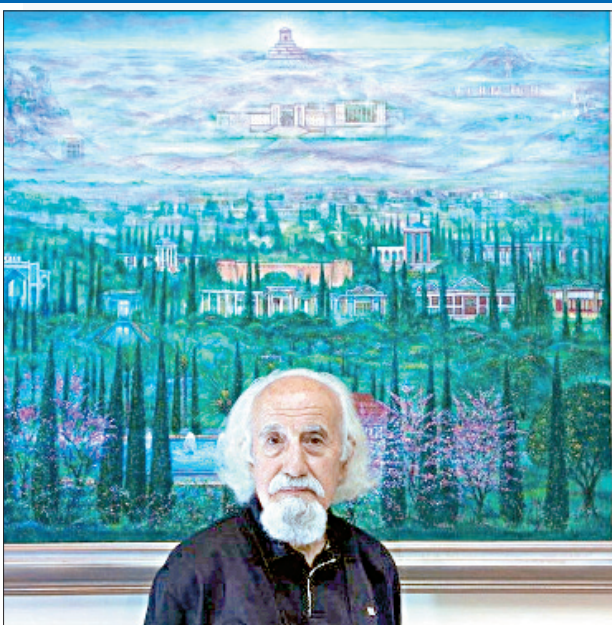
مریم نظری

نقاشی هایش از اسب ها و درخت ها از جمله آثار متعدد او هستند. اما به خاطر اینکه محجوبی بیشتر با آثار اسب ها و درخت هایش شناخته شده است، در این مطلب فقط به بررسی این سری از نقاشی هایش می پردازیم.

آثار نقاشی اسب ها و درخت های استاد محجوبی، بیننده را به یاد آرمانشهر بهشت گونه ای می اندازد که همیشه حسرت دسترسی به آن را داشته است؛ طبیعتی توأم با آرامشی ماورایی و رویایی که در آن اسب ها با آرامش و سرخوشی می خرامند و در بعضی از مناظر هم در کنار اسب ها، پرندگان بسی آزار کوچک یا درحال پروازند و یا اینکه بی هیچ دغدغه ای بر درختان سکنی گزیده اند.

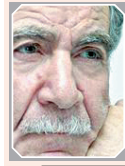
استاد حسین محجوبی، هنرمندی صاحب سبک و مؤلف است که سالهای عمر خویش را به فعالیت در عرصه هنرهای تجسمی طی کرده است و در طول این مسیر دست به تجربه های گوناگون در شیوه های مختلف هنری زده و در این زمینه آثار متعددی را نیز در موضوعات گوناگون خلق کرده است.

پرتره ها، طراحی ها، کمپوزیسیون های مختلف از طبیعت بی جان، نمونه هایی از تجربیاتش در سبک های گوناگون نقاشی، خط نقاشی ها و خوشنویسی ها، آثار آبستره، نقاشی هایش از مناظر و بناهای مختلف دنیا طی سفرهایی که داشته و بالاخره



ادامه در صفحه ۵

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۶۲

تابش با حق

عرفا، برای یقین سه مرتبه قائل شده‌اند: علم‌الیقین که برهانی است، عین‌الیقین که مشاهده است و حق‌الیقین که وصل و فناست؛ بالاتر از مشاهده است و فنا و وصل خود، عارف بعد از وصول و رسیدن به مقام فنا و نیل به حق‌الیقین، به حقیقت می‌رسد و پوسته وجودی‌اش می‌شکند. آهن را وقتی در آتش بگذارید، آتش می‌شود و به قول شاعر: آتشی می‌لافتد و آتش‌وش است.

* و رسائر از آن این بیت است:

موم و هیزم چون فدای نار شد
ذات ظلمانی او انوار شد
ما تا اینجا موضوع را قبول داریم، اشکال در ادامه ابیات است. من اشکالی در ابیاتی که خواندید، نمی‌بینم، چون شبستری از مقامی صحبت می‌کند که در آن دیگر حرفی از شریعت و طریقت نیست. مغالطه‌ای که عده‌ای می‌کنند، این است که به این نکته توجه نمی‌کنند. چنین نیست که شریعت و طریقت مطرح است، عارف به آن توجه نمی‌کند.

بحث این است که دیگر شریعت و طریقتی نیست، چون تا زمانی که شریعت و طریقت مطرح باشد، باید به آنها توجه کرد و به احکامشان هم باید عمل کرد. این نکته بسیار دقیق است. چوب بعد از تبدیل شدن به آتش، دیگر آتش است، چوب نیست و احکام چوبی را ندارد. پس ترک شریعت مجوز ندارد و تا زمانی که شریعت هست، باید به آن عمل کرد.

* تا اینجا کار را هم ما مخالفت نداریم. قرآن می‌فرماید: و اعبد ربک حتی اتیک الیقین.

مثال بسیار خوبی زدید ولی بحث اینجا است که غایت داخل در مغبایست یا بیرون از مغبایست. اگر غایت داخل در مغبای باشد، همه چیز غایت خواهد بود. پس مغبای را در کجا باید جستجو کرد؟ اگر غایت در مغبای باشد، انسان تا ابد در مغبای باقی می‌ماند و هیچ‌وقت به غایت نمی‌رسد. من امیدوارم متوجه منظورم شده باشید.

عارف بعد از وصول به حق، در این دنیا نمی‌ماند، یعنی دیگر دنیوی نیست. حتی اخروی هم نیست، بلکه حقانی است؛ قائم به حق می‌شود و در حق مستقر می‌شود و دیگر بر نمی‌گردد تا محدود شود.

* شما در واقع، سخن را به گونه‌ای دیگر توجیه می‌کنید!

بله، ما اجازه توجیه داریم. بخصوص وقتی که متن هم چنین اجازه‌ای را به ما می‌دهد، ما می‌توانیم معنا را با محمل‌های عقلی تبیین کنیم.

* مثلا این بیت را با محمل‌های عقلی چگونه باید معنی کرد:

وگر بر پوست تابد تابش خور
در این نشأت کند، یک دور دیگر
عارف بعد از وصول به حق می‌پیوندد، مانند پیوستن نور به خورشید. نور وقتی به خورشید پیوست، دیگر به مرحله قبلی خودش باز نمی‌گردد، اما این معنایش آن نیست که نمی‌تابد، بلکه می‌تابد، اما با خورشید. بعد از پیوستن به منبع نور، از منبع نور بر درختان می‌تابد و الهی برمی‌گردد؛ یعنی بعد از وصل به حق، با حق به عالم برمی‌گردد و حقانی می‌تابد.

* نمی‌دانم که واقعا مقصود شبستری این است یا نه، ولی آنچه شما می‌گویید، آخرین سفر از سفرهای چهارگانه سلوک است: سفر من الخلق الی الخلق بالحق.

این همان تابش با حق است که امثال‌هایدگر نمی‌توانند آن را درک کنند. این تابش با حق می‌آید و در عالم با آب و خاک نمو می‌کند و چنان قامتش بلند می‌شود که شاخه‌اش بر فلک هفتم می‌رود که دست هیچ بشری به آنجا نمی‌رسد.

این دور، دور حقانی است. انبیا چنین دوری داشته‌اند و بعد از معراجشان چنین بازگشتی داشته‌اند و به قول نظامی:

دو سر خط حلقه هستی
به حقیقت به هم تو پیوستی
آدما دار

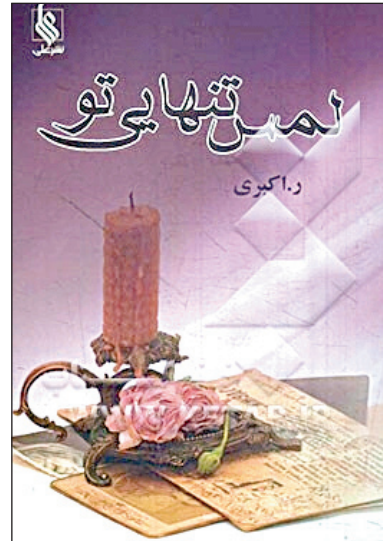
بعضی از شب‌ها انگار از یک سال هم طولانی‌تر و سنگین‌تر می‌گذرند. شب گذشته هم برایم طولانی‌تر و سنگین‌تر از یک سال گذشت. به اشعه‌های کم‌رنگ نور خورشید که از پنجره به درون تابیده بود، چشم دوختم. این نورهای طلایی و کم‌رنگ، یک نشونه بود. نشونه شروع یک روز تکراری. به هر حال از این که صبح شده بود، خوشحال بودم.

نشستم و به دور تا دور اتاق نامرتبم نگاه کردم.

نفس عمیقی کشیدم و ایستادم. خواستم پنجره را باز

نگاهی به رمان «لمس تنهایی تو»، نوشته ر. اکبری

خواهرم، چشم‌هایم مال تو!



ادبیات، تحصیلاتش را به پایان رسانده است. اواز سال ۱۳۸۰ نوشتن داستان را آغاز کرد که حاصل تلاش چند ساله اش انتشار یک مجموعه داستان و رمان‌های پرتعدادی است که برخی از آنها به چاپ چهارم و پنجم هم رسیده‌اند که عبارت‌اند از: دنیای گمشده، زیبایی خفته، بالاتر از سیاهی، و بار دیگر مجنون، پریا، لحظه‌ای با



مجموعه ر. اکبری

چون چشم‌هایم لوج بود و به جای این که مرا نگاه کند، جای دیگری را نگاه می‌کرد. یاد نازنین دلم را به آتش کشید. همیشه به خاطر این موضوع که خاله کجا را نگاه می‌کند، کلی می‌خندید. خانواده مادری ام از خانواده‌های سطح پایین و فقیر بودند که حالا ادعای اشرافیت می‌کردند و چون مادرم با مردی پولدار ازدواج کرده بود، آنها هم خودشان را به مادرم حسبانده بودند. حتی مادر بزرگم با وجود سن و سال زیادش کارهایی می‌کرد که لجم را در می‌آورد. وقتی متوجه نگاه خاله نشدم سر به زیر انداختم و حرفی نزد...

تازه از سر خاک نازنین برگشته بودم. هنوز لباس مشکی دارم. آخه فقط سه ماه هست که خواهرم مرده. کنار پنجره اتاق ایستادم و به آسمان گرفته غروب خیره شدم. سوز خنکی می‌آمد. در اتاق باز شد و خاتون با سینی آبمیوه داخل آمد. وقتی سینی را روی میز گذاشت، گفت نازک عزیزم نمی‌خواهی این لباس مشکی رو در بیاوری؟...

نگاهش کردم و گفتم آی خاتون چی میگی؟ دلم سیاه شده، همه وجودم سیاهه دیگه چه فرقی می‌کنه؟... جلو آمد و دستم را گرفت و گفت تو جوونی. بیست و دو سالته، برو بچسب به درس و دانشگاهت. چرا درس رو ول کردی فقط چند ماه موند بود... نشستم و گفتم خاتون حال ندارم، نصیحتم نکن. به چی فکر کنم وقتی می‌بینم که نازنین بیگانه مرده. این‌ها کشش یک سال از من بزرگتر بود. حالا زیر خاک خوابیده. جوون مرگ شد. ناکام رفت. چرا باید این طوری می‌شد؟...

دیگر طاقت ماندن در آن خانه را نداشتم. تصمیم گرفتم برای همیشه از آنجا بروم. به پدرم گفتم به خانه آقا بزرگ در روستا می‌روم؛ آنهم برای همیشه... با آنها خداحافظی کردم. صبح زود بیدار شدم و آماده رفتن بودم. برای آخرین بار به اتاقم نگاه کردم. بیرون رفتم. پدرم نبود، اما می‌دانستم از پشت پنجره اتاقش، شاید هم از لا به لای درختان باغ و یا در جایی دارد مرا تماشا می‌کند. خاتون پشت سرم آب ریخت و من حرکت کردم...

از تاکسی پیاده شدم. راننده خندید و رفت. توی دلم چندتا فحش آبدار نثارش کردم. تمام طول راه را آن قدر حرف زده بود که دلم می‌خواست جد و آبادش را مقابل چشمانش بیاورم. به مزرعه بزرگی در اینجا دل روستا رسیدم. پدر بزرگم سال‌ها بود که در اینجا زندگی می‌کرد. وقتی آمد خجالت کشیدم. سال‌ها بود که حتی به دیدنش نیامده بودم.

آقا بزرگ ماشاءالله مثل قالی کرمان‌بودنه پیر می‌شد نه خمیده. صاف و محکم و پر غرور، پر جذبه و اخم‌آلود. نگاهم کرد و ایستاد. اگر شاخ در می‌آورد تعجب نداشت. لبخند زدم گفتم سلام آقا بزرگ...

نوس، چشم‌هایم مال من، نازک ترین حریر نوازش، ملکه جنوب، مستانه لمس تنهایی تو. با خانم اکبری که گفتگو می‌کنم، لبریز از شوق نوشتن است. می‌گوید: هنگامی که کتابی را شروع به نوشتن می‌کنم، با شخصیت‌های داستانم زندگی می‌کنم. با ناراحتی آنها اشک می‌ریزم و با شادی شان آرامش می‌گیرم و این گونه است که با کلمات اخت می‌شوم و با عشق، حروف را کنار هم می‌چینم تا داستان دیگری شکل بگیرد و رمان تازه‌ای متولد شود.

وی اضافه می‌کند: به نظر من نوشتن، ارتباط برقرار کردن با درون است. کلمات از قلب و درونم تراوش می‌کند. درونمایه داستان‌هایم موضوعاتی اجتماعی و خانوادگی بوده و سعی می‌کنم معضلات جامعه ام را به تصویر بکشم. همواره خودم را در ابتدای راه می‌دانم و برای رسیدن به سطح‌های بالاتر و توانمندی بهتر نوشتاری تلاش می‌کنم. البته از این که عامه نویس هستم، خیلی خوشحالم و از این که مخاطبین من از پانزده ساله تا شصت ساله هستند، افتخار می‌کنم.

خانم اکبری در پایان می‌گوید: اگر ده بار دیگر به دنیا بیایم، باز هم نوشتن و نویسندگی را انتخاب می‌کنم؛ چون به آن عشق و علاقه دارم... در رمان "لمس تنهایی تو" می‌خوانیم: همیشه وقتی خاله‌ها من حرف می‌زد، گج می‌شدم.

را به خوردن حلوا به منزل دعوت کرد. مرد در خانه نشست و صاحبخانه در حیاطی مشغول پختن حلوا شد. مدعو مرتب صدای چمچه را که به تن و بدن دیگ می‌خورد می‌شنید ولی انتظار خوردن حلوا طولانی و طولانی‌تر می‌شد که ناگهان صاحبخانه با تکه‌ای نان و کاسه‌ای دوغ ظاهر شد. پس تکه نان و دوغ را پیش مهمان گذاشت. مهمان که چند ساعتی به شکمش صابون حلوا خوردن زده بود گفت: «این همه چمچه‌زدی، حلوات کو؟» این مثل در مورد کسی به کار می‌رود که حرف‌های بزرگ بزرگ و خوب می‌زند ولی به آنها عمل نمی‌کند.

پنبه‌اش را زدند!

در زمان‌های گذشته در مراسم‌های شاد، عده‌ای دلقک با پوشیدن لباس‌های مضحک در مجالس و محافل اعیان شهر، هنرنمایی می‌کردند تا خنده را بر لبان حضار بیاورند. در یکی از این نمایش‌ها، دلقکی

لباس مضحک می‌پوشید که داخل و لابه‌لای آن پر از پنبه بود و قسمت‌های لخت بدن دلقک هم، از گلوله‌های پنبه‌ای پوشیده بود که دلقک را به صورت غیرعادی پهلوان و قوی نشان می‌داد. این پهلوان با هیبت همراه حلاجی که کمان پنبه‌زنی در دست داشت، در مقابل تماشاچیان به رقص و پایکوبی می‌پرداخت و حلاج در حال رقص و شلنگ تخته‌اندازی، کم‌کم پهلوان پنبه‌ای را با زدن کمان لخت و عور می‌کرد و این عمل را آنقدر ادامه می‌داد که تمام پنبه‌های تن او می‌ریخت یا به باد می‌رفت و اندام واقعی و خیلی نحیف و مردنی دلقک نمایان می‌شد و موجب نشاط و خنده می‌گردید. این مثل وقتی به کار می‌رود که بخواهند اسرارکسی را فاش کرده و بگویند که تو خالی است و نیز کنایه از این است که چیزی از او باقی نمانده تا اظهار وجود کند؛ یعنی از صحنه رقابت خارجش کردند.



۱۴ مصاحبه با ر. اکبری

این همه چمچه‌زدی حلوات کو؟

یکی از خوراکی‌های لذیذ ایرانی‌ها که - متأسفانه - در این روزگار مخصوص مراسم سوگواری شده، حلواست. در گذشته این خوراک لذیذ را هم در خانه‌ها و هم در مغازه‌ها می‌پختند و برخی از دوره‌گردها در معابر عمومی آنها را می‌فروختند.

پختن حلوا احتیاج به صبر و حوصله زیادی دارد. حلوا را باید سر دیگ می‌ایستاد و آن قدر چمچه (ملاقه بزرگ چوبی) می‌زد تا حلوا پواش پواش آماده می‌شد. روزی مردی یکی از دوستانش



دکتر محضر شفیق

پرویز بیگی حبیب آبادی
بخش شصت و هشتم

آن ایام گاهی چند نفر از دوستان را با فولکس واگنی که داشتم، همراه می‌بردم. از جمله یک بار شاعران و هنرمندانی از جمله ابوتراب جلی، محمد گلبن، امین‌اله رشیدی شبتایی، بهستا، محمد کلاتری پیروز با فرزندانش، نوح سمستانی، شهر آشوب، محمد شهریاری را سوار کردم که به هیچ وجه در آن وسیله کوچک نمی‌گنجیدند.

بالاخره معلوم است که با چه زحمتی با آن همه مسافر روبرو بودم ولی به هر صورت نزدیک بیمارستان رسیدیم و باید از جاده‌ای باریک و یخ‌زده در بهمن ماه عبور می‌کردم. در یک لحظه از این جاده رو به بالا که حرکت می‌کردم، برای احتیاط پایم به ترمز فشار آورد و ماشین با سرنشانی آن تعادل خود را از دست داد و با سر به دره‌ای که چهار پنج متر تا جاده فاصله داشت، سقوط کرد.

همه ما روی هم ریختم و جالب این است که ماشین از کنار صخره بزرگی گذشت و نیمی از آن در گل و لای فرو رفت. با هر جان‌کدنی بود، یکی یکی از ماشین بیرون آمدم و ماشین را که به طور کلی لت و پار شده بود، گذاشتیم و با همان وضع آشفته خود را برای گرم کردن به اتاقی که اوستا در آن بستری بود، رساندیم.

وقتی کارکنان بیمارستان و اوستا ما را با آن وضع گل آلود و پریشان دیدند و ماجرا را شنیدند، با شگفتی گفتند زنده ماندن این همه آدم و این سقوط عجیب است. از درد سرهایی که بعد برای بیرون کشیدن ماشین از آن گودال و بردن آن تا تعمیرگاه متحمل شدم، درمی‌گذرم که هنوز بعد از سالیانی دراز هر وقت به یاد آن روز می‌افتم، می‌لرزم.

✱ در خاطراتی که قبلاً و گاه در فرصت‌هایی که پیش می‌آمد، تعریف می‌کردید، یادم هست اشاره‌ای داشتید به محبوبیت زنده یاد اوستا در بین بانوان هنرمند و شاعر، در این مورد مطلبی بفرمایید.

– چند تن از شاعران معاصر، از جمله سرکار خانم زبیده جهانگیری (شبنم) همسر گرامی محمد قاضی، همان خانمی که تا پایان زندگی قمر ملوک وزیری، از او دستگیری می‌کرد و پاس او را می‌داشت و نیز بدری مستوفی‌الممالکی و نفیسه اسکویی، از زنانی بودند که به او ارادت داشتند و گاهی به سراغ او می‌رفتند.

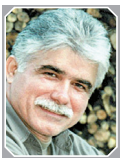
اما خانم شبنم شاعر و نویسنده معاصر، بیشترین دیدار را با او داشت. جا دارد در اینجا از سرکار خانم فروغ نیازمند، هنرمند سرشناس آن روزگار که همه هفته همراه من به دیدار او می‌رفت، یاد کنم. این خانم که مورد احترام اکثر هنرمندان مشهور بود و خانه‌اش خانه امید خانواده‌های تهی‌دست، به هنرمندان عشق می‌ورزید. در یک کلام خانمی بود دست و دل باز و تا آنجا که توان داشت برای پیشرفت افرادی که ذوق هنری در هر رشته داشتند، مساعدت می‌کرد.

✱ در آثار زنده‌یاد اوستا گاه نام فروغ دیده می‌شود. آیا این نام، نام همان فروغ است؟

– نام همین خانم است. شاید به یکی از فرزندان خود که فروغ نام دارد نیز توجه داشته است. اطلاع دارم که بدری مستوفی‌الممالکی و نفیسه اسکویی از جهان فانی درگذشته‌اند و تنها سرکار خانم زبیده جهانگیری را که گاهی می‌بینم و از خانم فروغ نیازمند سال‌هاست بی‌خبرم.

✱ از خاطرات و نکته‌های گفتنی خودتان با استاد محمد حقوقی بفرمایید.

– استاد محمد حقوقی از خاندانی برخاسته و پرورش یافته که همه و همه در دانش و تقوی و بزرگواری شهرآورد. او اولین کسی است که با انتشار مجموعه ارجمند شعر نو از آغاز تا امروز و همچنین با نقد و نظرهایی که بر آثار شاعران نوشته زبانزد خاص و عام است. او علاوه بر تسلط بر آثار شاعران گذشته، در شعر نو و شعر کلاسیک، شاعری است توانمند و پژوهشگر. بهترین کتاب‌های درسی آموزش و پرورش از قلم توانمند او تراوش کرده است. ادامه دارد



دکتر محضر شفیق

دارد. به مطلع چند غزل از دکتر مراد قلی‌پور توجه فرمایید:

هر جور می‌بارد ببارد مال من نیست
/ زیرا هوایی منطبق با حال من نیست
✱

کیف را پرونده‌ها را جستجو کردم نبود
/ چند بار این بقیچه‌ها را زیر و رو کردم نبود
✱

توی دره بره‌ها مان می‌چرند آزادند
/ یک صدا گفتیم آری کوه پاسخ داد نه
دکتر مراد قلی‌پور در غزل حرفی برای گفتن دارد. ساده و صریح چون باران است. ترانه تازه‌ای از او می‌شنویم و در بارش احساس، روح و روان به رود وحشی غزلش می‌سپاریم:

ساده‌دل هستی کسی احساس می‌فهمد مگر؟
/ هر کسی تا تشنه شد عباس می‌فهمد مگر؟
هیچ می‌فهمی که راداری نصیحت می‌کنی؟
/ سرگذشت باغ‌ها را داس می‌فهمد مگر؟
اشتیافت را چرا تقدیم گل‌ها می‌کنی؟
/ داس لاکردار عطر یاس می‌فهمد مگر؟
آن که کاغذ پاره می‌خواند اصول عشق را
/ دعوتش هرگز مکن اجلاس می‌فهمد مگر؟
لحظه‌هایت را چرا صرف تماشا می‌کنی
/ ساده‌دل هستی کسی احساس می‌فهمد مگر؟
برای قلی‌پور عزیز، این مدرس و شاعر فروتن

گیلانی و دوستان شاعرش حامد احصاری، غلامرضا اکبرزاده و... موفقیت آرزومندیم. بی‌شک او مراد اندیشه فردای غزل امروز ماست.

داس‌ها و یاس‌ها



و کارش معرفی شعر برتر گیلان و ایران. متولد ۱۳۵۵ است و تا به حال دفترهای زیادی در زمینه غزل و رباعی منتشر کرده است. استودیوی آونگ لوح فشرده شعرهای این شاعر خوش ذوق را در آلبوم‌های زیبایی منتشر کرده است که راب، راکه، تنگر، رامه، آرسو و روت از نمونه‌های بارز آنهاست. این آلبوم‌ها شعرهای گیلکی مراد قلی‌پور را در بر دارد که با صدای شاعر به جمع خانواده‌های گیلک‌زبان راه پیدا کرده است.

استاد جوان ما همچنان که در کلاس‌های تدریس خود موفق است، در شعر فارسی و گیلکی نوآورانه پیش می‌رود. مجموعه غزل تازه ایشان که در انتشارات ایلایی رشت به چاپ رسیده، خانم بوف‌کور است که غزل‌های دلنشین اما جانگزایی

از دهه هفتاد به بعد، نوعی از غزل خوش‌خیم در جامعه ادبی ما دیده می‌شود که بین غزل معتدل و پست مدرن جای دارد و مناسب‌ترین نامش غزل حقیقت است. غزلی شوخ و شنگ و دردمند به لهجه انسان امروز با طعم گس خرمالوهای وحشی جنگل گیلان. غزلی که در حین برخورداری از تمام قوانین غزل سنتی، با نثر همقدم می‌شود، با شعر آزاد راه می‌رود و با ساده‌ترین کلمات، پیچیده‌ترین مفاهیم را بازگو می‌کند.

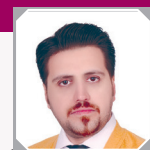
این نوع از غزل، ترانه سلیمان امروز است از مویه‌های ایوب روزگار با گلوی داوود درد. باید گوش‌های پندنبوش را کنار گذاشت، چشم‌های تماشا را کند و دور انداخت و با تمام حواس آن را دید و شنید و احساس کرد که عصاره درد انسان امروز است.

فهم این نوع از غزل به کتاب لغت نیازی ندارد. هر روز در روابط روزانه‌مان، آن را می‌شنویم و به کار می‌بریم. یک غزل کاربردی که در سبک مکالمات روزانه، جایی ارجمند دارد. شناخت این نوع از غزل به شناخت گروهی از شاعران نوپرداز منجر می‌شود که هنوز در محافل جدی از آنها رونمایی نشده است.

ایمن هفته با مجموعه غزل «خانم بوف‌کور» به رونمایی شاعران و غزل‌های گوارای این گروه می‌پردازم. شاید فرجی حاصل شد و شاعران نوپرداز غزل حقیقت به جامعه ادبی ایران معرفی شدند. مراد قلی‌پور، شاعر و مدرس جوان دانشگاه‌های گیلان، از اهالی فرهیخته و فروتن رشت است

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۸۰

موسیقی به عنوان اثر هنری محض



مهدی شفیق

اگر قرون وسطی بیش مذهبی سرزمین‌های مسیحی یا ملک امپراطوری خاندان‌ها وجه تسمیه بود، این بار می‌رفت تایک جغرافیای خاص هویت ببخشید. برای امروزین مردم جهان تصور این واقعیت که زمانی طولانی سرزمین همچون امروز تنها به معنای خاک و اقلیم و دولت محصور، در یک جغرافیاینبوده باشد، کاری است دشوار.

اما به هر تقدیر در قرن هفدهم برجستگی‌های زندگی و مناسبات انسان می‌رفت تا تغییر کند. موسیقی قرن هفدهم که از کانتات‌های بسیار پرتنوع، زیبا، مدام در حال تکامل آن سخن گفته شد، یک حقیقت منحصر به فرد دیگر از نظر صرفاً هنری، عامل برجستگی ویژه کانتات‌ها، کنسرتوهای فرانسوی و ایتالیایی، موسیقی‌های صحنه و نمایشی و همه انواع موسیقی آن قرن شد.

این که در شکلی خاص همه موسیقی‌سازهای قرن هفدهم دقیقاً موسیقی برای موسیقی است. موسیقی به تدریج از یک وسیله تبدیل به خودهدف در معنای هنر شد. موسیقی قرن هفدهم بویژه از اقبال ناشی از اهمیت عظیم برای هنردر معنی خاص کلمه سبب ساز چنیدن جریان بسیار غنی توسط چند آهنگساز بزرگ و جریان ساز شد که هر یک توانست هم فراتر از مرزها و در بین آهنگسازان

اروپای برآمده از کشمکش‌های فرق و مذاهب به سمت نوعی از اندیشه و تعارض‌ها می‌رفت که بیش از یک قرن بعد از آغاز قرن هفدهم، شکل متفاوتی یافت. این که تعارض، تضاد و جنگ طی قرن شانزدهم بازم ریشه در تضاد میان مذاهب مختلف داشت، از کشمکش‌های باوریه یزدان و عیسای مسیح، نشأت می‌گرفت. همان باورهای خاصی که در بررسی عصر رنسانس تاحدی به‌ان اشاره داشتیم. به همین خاطر بود که به عنوان مثال، یک سوی این تعارض مارتن لوتر بود و آن سوی دیگر، سرتامس مورویا موتنی به عنوان ادامه الهیات – حکمت راست کیشانه نشانگر اهمیت محوری فلسفه و عقلانیتی است، ریشه داریم در مفهوم مذهب به عنوان نقطه تشابه و یا تضاد میان نگارش تائ مختلف

اما طی قرن هفدهم، اولین نقطه تفاوتی مهم شکل گرفت که سبب تغییر صورت و ماهیت جهان شد. در قرن هفدهم به سرعتی تند و غیرقابل وصف سیاست، هنر، اقتصاد و فرهنگ اینبار از نگاه بنیادی دیگری دچار تحول شد. این بار امری بنام ناسیونالیسم و مفهومی به نام کشور، عالم هنر را تأثیر بخشید.



■ موسیقی چنان فراگیر می‌شود که از افراد عادی تا فرشتگان و پادشاهان در پرتره‌ها در حال اجرای موسیقی اند



■ زن طبقه متوسط در حال نواختن لوط نوازی



■ الهه‌ها در حال اجرای موسیقی

معروف‌ترین آنها «زندگی» یا همان ترانه «اون نگاه گرم تو» است.

استاد شهیدی فرزند میرزا حسن شهیدی ملقب به «صدرالاسلام» و متخلص به «طوبی» است و می‌گوید: «نخستین مشوق من در موسیقی پدرم بود و از آنجا که پدرم شناخت خوبی روی موسیقی داشت به من کمک زیادی کرد و چند مثنوی را به من یاد داد، گرچه سیزده ساله بودم که او درگذشت و بعدها که به محضر استاد اسماعیل مهرتاش راه یافتم، ابتدا آوازهای تاج اصفهانی و ادیب خوانساری را آموختم و به تشویق و راهنمایی‌های استاد مهرتاش توانستم به سبک و سیاق خوانندگی خودم دست بیابم.» استاد شهیدی از ابتدا معتقد بوده است که یک خواننده حتماً باید به نواختن یک ساز تسلط کامل داشته باشد و به این خاطر بود که از ابتدا به نواختن سنتور و سپس نواختن عود پرداخت و در روزگاری که عودنوازان بسیاری در ارکسترها به نواختن عود به سبک و سیاق عربی مشغول بودند، او توانست سبک جدیدی از عودنوازی را هم‌نویای دیگر سازهای ایرانی کند خودش در این باره گفته است:

«...وقتی من نواختن عود را شروع و سبک جدیدی در عودنوازی ایجاد کردم، خیلی‌ها آن را باور نداشتند، اما کم‌کم جا افتاد و فراگیر شد. ابتکار تازه‌ای که من در نواختن عود به کار بستم، این بود که برای نواختن عود از «مضراب تار» استفاده می‌کردم و شیوه نوازندگی «تار» را روی عود پیاده کردم و خیلی هم تلاش کردم تا این شیوه جا بیفتد و از آن پس کم‌کم صدای عود هم جزئی از صدای خدیم شد.»

او درباره خاطراتش از گرایش به عودنوازی نیز چنین می‌گوید: «...آن زمان رادیو خاورمیانه عربی را خیلی گوش می‌کردم و خیلی تحت تأثیر صدای «عود» از طریق آن رادیو قرار گرفتم و صدایش مرا متقلب می‌کرد. آقایی هم بود به نام «خضسوری» که عرب - یهودی بود و از بصره به تهران آمده بود. وقتی به «جامعه یارید» آمد، استاد مهرتاش او را استخدام کرد. او استاد نواختن «قانون» بود، ولی در نواختن عود هم تبحر داشت و برآیم یک عود آورد و طرز کوک کردن و انگشت‌گذاری روی آن را به من آموخت و چون از قبل با تار آشنایی کامل داشتم، خیلی زود با عود ارتباط برقرار کردم.»

ادامه دارد

می‌زداید. او مجبور به قبول ماموریتی می‌شود که هابز به او می‌دهد هابز یک سرمایه دار است که قدرت بیکار کردن پورتر و اقداماتی فراتر از قانون دارد.

در واقع قانون قواعدی است که او تعریف می‌کند فاصله طبقاتی میان او و دیگران و قدرت ناشی از سرمایه داری هیچ نشانی از ایجاد رفاه و آرامش ندارد و او نمادی از نظام سرمایه داری است همه چیز را کالا می‌پندارد و هر چیزی که سود راهش باشد، از بین می‌برد. حتی پورتر که روزنامه نگار است، قدرت رویارویی با او را ندارد؛ زیرا به راحتی می‌تواند زندگی را برای او سخت کند. پورتر حتی توان افشاکاری ندارد؛ زیرا زندگی خود و خانواده اش به خطر می‌افتد. جهان سرمایه داری قدرتمندتر از قلم اوست و می‌تواند جوهر آن را خشک کند و او زبان جهان بی طرف نیست بلکه یکی از مهره های طرف است که در صورت لزوم باید در راه اهداف سرمایه داری تلاش کند

همچنان‌که پورتر تمام استعدادش را در اختیار رسیدن آقای هابز به خواسته اش می‌گذارد. پورتر در این بازی از خانواده اش را وارد بحرانی می‌کند که از هم می‌پاشد و باعث آسیب دیدن آنها می‌شود. بازی عالی کمبل اسکات در نقش یک انسان روان پریش با شخصیتی حساس و رفتاری بیمارگونه و آدرین بروی در نمایش غمگین بودن و استیصال انسان شهری، تحسین برانگیز است و البته تلفیق دو فضای مستند و داستانی و تکنیک فیلمبرداری تامب لتی، خوب از کار درآمده و شب‌منهتن را تبدیل به درامی جذاب و سرگرم کننده کرده است.

نگاهی به یک ترانه قدیمی و ماندگار ۲

«عود» و... «اون نگاه گرم تو»...



می‌شد، هر شنونده‌ای نیاز به شنیدن صدای استاد شهیدی را به همراه آن قطعه عودنوازی در خود احساس می‌کرد. از این رو صدای «عود» را هم‌رنگ صدای استاد شهیدی می‌شناختند. گرچه دایره صدای استاد شهیدی، فراتر از آمیختن به یک ساز بوده است، اما این که استاد شهیدی از چه سال و چه زمانی کار نوازندگی و خوانندگی را آغاز کرد، روایتی است که بهتر است از زبان خود استاد بخوانیم که در یکی از مصاحبه‌هایش - قبلاً - در این باره گفته است:

«... من متولد ۱۳۰۱ در میمه از شهرهای تابع اصفهان هستم و در خانواده‌ای روحانی به دنیا آمدم و از اوایل دهه ۲۰ فعالیت هنری خود را با فرا گرفتن آواز، سنتور و عود نزد استاد اسماعیل مهرتاش شروع کردم و در پی آن در سال ۱۳۲۹ با برنامه «گل‌های رنگارنگ» رادیو شروع به فعالیت و همکاری کردم و این همکاری تا سال ۱۳۵۷ به هر شکل ادامه یافت. در این سلسله برنامه‌ها در کنار هنرمندان خوش نامی چون استاد جلیل شهناز، فرامرز پوریا، اصغر بهاری، حسین تهرانی، رحمت‌الله بدیعی، حسن ناهید و استاد محمد اسماعیلی مشغول همکاری بودم و حاصل این همکاری‌ها حضور در بیش از ۲۳۰ برنامه حوزه موسیقی اصیل ایرانی شامل گل‌های رنگارنگ و اجرای برخی ترانه‌های محلی بود که

با انتشار نخستین بخش از واکاوی ترانه‌های قدیمی در شماره ترانه «اون نگاه گرم تو» در ویژه‌نامه ادب و هنر، بسیاری از خوانندگان روزنامه با ارسال پیام‌هایی جویای وضع و حال استاد عبدالوهاب شهیدی شدند. که به این دسته از علاقه‌مندان به صدا و آثار و شخصیت این هنرمند مژده‌بدهم که بعد از عیادت علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد، در چهارم مرداد از استاد شهیدی در بیمارستان دی، حال ایشان بهتر شده و استاد از بیمارستان مرخص شد و با نصب دستگاه مورد نیاز بر روی قلب، در حال حاضر وضعیت ضربان قلب او تنظیم شده است. استاد عبدالوهاب شهیدی که برای معالجه، مدتی کوتاه در بیمارستان دی تهران بستری بود، اینک دوران استراحت را در منزل سپری می‌کند و «شاهرخ خان شهیدی» فرزند او به ما اطمینان خاطر داده که استاد پس از طی کردن دوران کوتاه استراحت، با دوستان و دوستداران خود دیدار خواهد داشت.

استاد عبدالوهاب شهیدی، خواننده پرتلاشی که از او دهها صفحه ۳۳ دور آواز و نغمه‌خوانی در برنامه‌های گل‌های رنگارنگ باقی مانده است، در بسیاری از برنامه‌های گل‌های تازه، و برگ سبز رادیو ایران نیز در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ حضور مستمر و فعال داشت و ترانه «اون نگاه گرم تو»، یکی از ترانه‌هایی است که در خلال همین اجراها توسط او اجرا شده.

ترانه‌ای که باعث شد نام و چهره او از دایره برنامه گل‌های رادیو ایران در آن روزگار فراتر مطرح شود و صدای گرم و دلنشین او بیشتر از پیش مورد توجه عام و خاص قرار گیرد. بویژه آنکه وی در آن روزگار، گاهی در محافل، این ترانه را به همراه عودی که خود سال‌های سال نوازنده آن بود، می‌خواند و دیگر صدای استاد شهیدی با عود وی درآمیخته بود؛ به طوری که تا صدای نواختن «عود» به عنوان تکنوازی در برخی برنامه‌های رادیو ایران پخش می‌شد، مردم احساس می‌کردند الان صدای استاد شهیدی همراه آن پخش می‌شود. حتی اگر این «عود» توسط نوازندگان چیره‌دستی چون «نریمان» نواخته

سینما

نگاهی به فیلم شب‌منهتن، اثر «برایان دکی بلس»

در جست و جوی حقیقت

است. نیویورک شهری که محصول انسان است. بر فاعل خود چیره شده و سبب تراژیک شدن زندگی انسان شهری شده و با تکرار و قدرت مسخ کنندگی اش شروع به قالب ریزی انسانی بر اساس تعریف‌های خود



کرده، انسان‌هایی افسرده و غمگین که پورتر، یکی از آنهاست. او به سبب تکرار و در هم تنیدگی زندگی شهری، در تمام فضای شبانه روز دچار استیصال و سرخوردگی در زندگی شده و می‌خواهد این سر درگمی را پس از آشنایی با کارولاین با ایجاد رابطه‌ای دیگر برطرف کند. در حالی که این رابطه، نه تنها برای او آرامشی در پی ندارد بلکه سبب از هم پاشیدگی خانواده اش می‌شود.

نیویورک بر خلاف تصویر ذهنی اکثر مخاطبان اصلاً جذاب و شاد نیست، بلکه بر از تصاویر تاریک و خشن و آزار دهنده است که در بیشتر صحنه‌ها صدای خش دار و و صورت غمگین آدرین بروی حس سرزندگی را از آن

اطرافبانی که دوستشان دارد، لذت می‌برد. او ذهنی شکاک دارد و ثبات شخصیتی ندارد. او هنوز در ساحت امر خیالی و جستجوی بی‌پایان در پی خود است و هر پاره از خود را متعلق به دیگری می‌داند و با این کار تصویر کاملی از خودش به دست می‌آورد.

امر خیالی، نظمی است که لا‌کآن آن را خوار می‌شمارد و دوران مدرن را نماینده اوج امر خیالی بشر می‌داند؛ زیرا مشغول تسخیر جهان به دست خود یا آفریده‌های خود است. سایمون با ضبط تصاویر خود و اطرافیان در پی یافتن تصویر حقیقی خود است. او بارها خودو اطرافیان را مورد پرسش قرار می‌دهد و در آزمون‌های مختلفی مورد سنجش قرار می‌دهد. این پرسش و یافتن با نوعی رفتار بیمارگونه سادیستی همراه است که باعث آزار همسرش می‌شود و حاضر به ترک این جنون لذت بخش دیگر آزاری نیست.

رفتار و حرف‌های او در فیلم خواستگاری که برای کارولاین فرستاده، بی‌چگانه و احساساتی است؛ مانند پیشنهاد ازدواجش بدون آشنایی قبلی. برای او تمام اشخاص اطرافش سوره‌هایی هستند برای یافتن تصویری از خود در درون آنها و برای یافتن این تصویر از آزار آنها ترسی ندارد. چالش‌های بیمارگونه سایمون باعث قتل او می‌شود؛ زیرا رفتار بیمارگونه در آزار همسرش و بی‌توجهی به کشته شدنش باعث می‌شود خود به قتل برسد.

داستان درباره تراژد شهرنشین

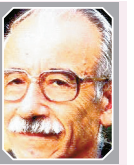
شب

منهتن، اقتباسی از رمان شبانه منهتن، اثر کالین هریسون که با

نمایی تاریک در پس زمینه‌ای از صدای باران و آژیر در نیویورک، قلب تجاری جهان و پایتخت هنر معاصر و حرف‌های رن پورتر درباره حرفه خبرنگاری شروع می‌شود: من دعوا، رسوایی و قتل و مجازات می‌فروشم. این چهار مفهوم، شالوده اصلی داستان شب منهتن هستند. پورتر با صورت غمگین و افسرده اش، هیچ نشانی از نشاط و سرزندگی نیویورک ندارد. فیلم با تصاویری از قتل و آتش سوزی و توضیحات پورتر درباره شغلش شروع می‌شود. داستان اصلی فیلم ریتم تکراری زندگی شهری، عدم وجود بطالت و سردی زندگی زناشویی یک زوج است که موجب اشتباه و ورود یکی از آنها به اتفاق‌های غیر منتظره کلیشه‌ای می‌شود؛ اما فیلم‌نامه به دلیل اقتباس از رمان خوب و جذاب از کار درآمده. دکی بلس فیلم را به صورت مستند داستانی با استفاده از تصاویری که به شکل مستند و دوربین غیر حرفه‌ای فیلمبرداری شده‌اند، برای حقیقی کردن برخی اتفاقات ساخته تا بتواند تأثیر بیشتری بر ذهن مخاطبش بگذارد. شخصیت اصلی پورتر، خبرنگار موفقی است که در یک مهمانی با زنی به نام کارولاین آشنایی می‌شود که از او درخواست می‌کند درباره قتل شوهرش تحقیق کند.

سایمون (مقتول، شوهر کارولاین) شخصیتی سادیستیک دارد و از آزار

شبانه آثار منظوم و منثور عباس یمنی شریف



یار مهربان

هومن ظریف

«مرحله تلقین پذیری که معمولاً در حدود سن دو سال و نیمه کی فرا می‌سد و طی آن کودک می‌کوشد ادای بزرگان را درآورد، به همان اندازه در پرورش شخصیت اهمیت دارد که مرحله استقلال طلبی بین چهار تا هفت سالگی یعنی مرحله‌ای که کودک شروع به ابراز آزادی و استقلال در حرکات و رفتار خود می‌کند.»

در کتاب‌هایی که بر شناخت نیاز عاطفی و ادبی خردسالان و کودکان و نوجوان نوشته می‌شود، وسواسی برای کاربرد واژه‌های خردسال و کودک و حتی نوجوان دیده نمی‌شود و بسیاری از مواقع این واژگان، به جای یکدیگر به کار برده شده‌اند.

به هر حال، عباس یمنی شریف، در سرودن اشعار خود، از همان ابتدای سرایش شعر برای کودکان، به رده سنی مخاطبان خود توجه داشت؛ به گونه‌ای که در انتخاب اسامی کتاب‌های شعر خود، این موارد را رعایت کرده است:

«آوای نوگلان» - اشعاری برای کودکان پیش از دبستان، «آواز فرشتگان» - اشعاری برای خردسالان، کودکان ۴ تا ۸ سال، یا خردسالانی که اصطلاحاً به مرحله سخن گفتن و آواز رسیده‌اند، «باغ نغمه‌ها» - اشعاری برای نوجوانان برای شناختن اهمیت کار یمنی شریف، باید نیازهای عاطفی، روانی و ادبی خردسالان را دریافت.

۱،۲،۱ - اهمیت عنصر بازی در ویژگی‌های ادبی و روانشناختی گروه الف (خردسالان) خردسال، به موازات بازی‌های رفتاری، پس از آواهایی که بر زبان جاری می‌سازد، تشنه بازی‌های کلامی و پیوند‌های آوازی در شعری است که برایش به عنوان شعر خردسال سروده یا خوانده می‌شود. او دنیا و بالطبع شعر را نیز بازی می‌پندارد.

بازی با قاعده به ندرت قبل از سنین چهار تا هفت سالگی انجام می‌شود و در اصل متعلق به سنین پس از هفت سالگی است. پیازه توضیح می‌دهد که بازی‌های با قاعده در سراسر زندگی شخص باقی می‌ماند و کامل می‌یابد و به صورت رؤیا یا تخیلات ادامه می‌یابد. اساس شخصیت فرد بزرگسال در بازی کودکی او قرار دارد.»

قیصر امین پور، یسن نیاز روانی و عاطفی خردسال و کودک درون شخصیت شاعر، پیوند جالبی می‌زند. بر این اساس، کودک در ابتدا مرحله پیش عملیاتی (دو تا هفت سالگی) به طور دائم سؤال می‌کند و اصرار دارد متکلم وحده باشد.

امین پور، در گفتاری سعی بر این دارد که قربانی رفتاری و احساسی بین مرحله خردسالی و شاعری خلاق اثبات کند. او بر این اساس «تکلم خود میان بینی» و «تکلم اجتماعی شده» را شرح می‌دهد و «با توجه به این که کودک صحبت کردن را از دو تا چهار سالگی آغاز می‌کند و زبان در مراحل اولیه خود کاملاً خود میان بینی است، می‌تواند خود میان بینی را به «خردسالان» نسبت داد و براین اساس شاهد است که زمانی راکه کودکان شروع به استفاده از زبان اجتماعی می‌کنند، مرحله تفکر شهودی می‌نامند که از چهار تا هفت سالگی است.»

امین پور، اختصاصات شاعر و خردسال را در بازی دانستن دنیا و زنده بودن اجزای آن می‌داند و بین آرایه ادبی و معنوی «تشخیص» در ذهن و اثر کودک درون شاعر و مرحله خردسالی انسان، رابطه معنا داری را می‌کاود:

«پیازه از بسیاری از کودکان سؤال کرد که آیا با درودخانه، ابرو خورشید زنده‌اند و دریافت که کودکان زیر هفت سال آنها را زنده می‌پندارند.» البته باید در نظر داشت که «پیازه بازی را معادل یادگیری نمی‌داند بلکه آن را تسهیل کننده و وسیله تحکیم یادگیری می‌داند.»

ادامه دارد



خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

مادران بنده و امثال بنده در خانه‌هاشان وضع حمل می‌کردند (البته همین الان هم، یعنی در سال‌های اول قرن بیست و یکم میلادی، وضع زایمان - تناسل و تولید - در روستاهای دور افتاده ایران و به خصوص در میان ایالات و عشایر به همان منوال است. حالا بگذریم از این که زنان حامله عشایر در حین گله چرانی یا کوچ از محلی به محل دیگر، بدون ماما - قابله - وضع حمل می‌کنند!)

عرض می‌کردم که نسل ما، در خانه‌هاشان متولد می‌شدند. بدین شرح که در هر محل و منطقه از شهرها یک مامای تجربی (بدون تحصیل و گواهینامه، یعنی سسر خود!) وجود داشت و زمانی که زنی درد زایمان می‌گرفت، مامای محله را خبر می‌کردند و او ظرف چند دقیقه بر بالین زانو حضور می‌یافت و زائوری بیچاره را به طریق سنتی سر خشت می‌نشاند. عیناً مانند بشر عهد حجر!

مامای محله مادر میدان کهنه کاشان، خانمی محترم و میانسال بود به نام «زن علیخان»، یعنی عیال کسی به نام علیخان که شوهرش در چند سال قبل عمرش را به جنابعالی داده بود. او همسایه دیوار به دیوار ما بود.

من خوب به خاطر دارم که گاهی اوقات، مثلاً در نیمه‌های شب که مادر درد زادن می‌گرفت، مرا از خواب بیدار می‌کردند و به خانه زن علیخان می‌فرستادند تا این پیغام که: «مادرم دردش گرفته، زود خودت را برسان».

تأسیس اداره سجل احوال

و چنین بود که در اوائل سلطنت پهلوی، ادارت آمار و ثبت احوال - آن‌روزها به نام سجل احوال - تأسیس گردید. والدین بچه و نوزاد، بعد از چند سال که از تولد او گذشته بوده به منظور گرفتن شناسنامه - سجل - برای نوزاد (و خودشان) به اداره مرقوم مراجعه می‌کردند و چون روز تولد و حتی سال آن را با گذشت زمان و داشتن چندین بچه قد و نیم قد فراموش کرده بودند، طبق اظهار خودشان شناسنامه مربوط به سه چهار پنج سال کم و زیاد صادر می‌شد!...

البته در آن سال‌ها تک و توکی اشخاص با سواد هم در شهرهای ایران وجود داشتند که تاریخ تولد فرزندان‌شان را در صفحه اول قرآن مجید می‌نوشتند که ضمناً باعث افتخار و تبرک هم بود و صد البته از عوامل طول عمر بچه!

غم نان

تو را اگر غم دندان، مرا غم نان بود
(مهرداد اوستا)

یکی طفل دندان بر آورده بود
پدر سر به فکر فرو برده بود
که من نان و برگ از کجا آرشم؟
مروّت نباشد که بگذارم
چو بیچاره گفت این سخن نزد جفت
نگر تا زن او چه مردانه گفت:
مخور هول ابلیس تا جان دهد
هر آنکس که دندان دهد، نان دهد
نگارنده کودک اندر شکم

نویسنده عمر و روزی است هم!
(سعدی)

جمع خانواده مادر کاشان به هشت نفر می‌رسیدند؛ بدین معنی که والدین ما، در روزگاری که تنظیم خانواده مد نبود، دارای شش فرزند بود. تازه در این خانواده تا حدودی تولید محدود رعایت شده بود! و این در حالی است که بیشتر خانواده‌های حتی فقیر و گرسنه هم در آن زمان دارای ۱۰ تا ۱۵ فرزند بر مبنای اعتقاد به «هر آنکس که دندان دهد، نان دهد» بودند و نیز با ایمان به این گفتار که:

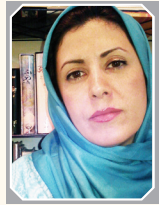
غم روزی مخور بر هم مزن اوراق دفتر را

که پیش از طفل یزدان پُر کند پستان مادر را!^(۱)
تنها خواهر من به نام «طاهره» قبل از من به دنیا آمد و در ۲ سالگی مُرد. دو برادر دیگر من هم به نام امیر ارسلان و احمد نیز به علت بی‌دوایی و بی‌دکتری به همین سرنوشت دچار شدند.

پی‌نوشت:

۱- و حالا با اعتقاد گروهی از معتقدین به اشعار یادشده، آنها چه پاسخی دارند درباره این واقعیت که مطابق آمار رسمی از مراکز معتبر تحقیقی بین‌المللی، روزانه صدها هزار کودک معصوم در جهان بی‌انتظام از گرسنگی می‌میرند؟! (روزنامه مشرقی - ۲۵ مهر ۱۳۸۴)

ادامه دارد



مریم نظری

قاب‌هایی برای آرامش

انتهایی برایشان نمی‌توان یافت و دست نیافتنی به نظر می‌رسند. همین ابهام در آثار محجوبی است که دریافت بیننده از مناظر او را ماورایی و مثالی می‌کند و به تبع آن حسی از آرامش معنوی را در آدمی پدید می‌آورد. عناصر بکار رفته در آثار محجوبی نیز به نوبه خود نقشی موثر در ایجاد فضایی آرماتی و توأم با آرامش مناظر او دارند.

اسب‌ها در آثار او، با دقتی که در نرمی خطوط و لطافت رنگ گذاری آنها شده است، نمادی از نجابت و پاکی و در عین حال رهایی‌اند، پرندگان کوچک نیز نمادی از معصومیت و بی‌آزاری به نظر می‌رسند و در نهایت، درختان که نشان از عشق و مهر طبیعت دارند و پناهگاه و مأوی اسبها و پرندگان‌اند.

این نشانه‌های نمادین که محجوبی با شکل‌بیکارگیری شان در آثارش چنین معناهایی را از آنها به بیننده متبادری کند از جمله آرزوهای دست نیافتنی و دیرین بشر است و به همین دلیل مخاطب با مشاهده این آثار گویی به نظاره آرمانشهر خویش نشسته است.

نگاهی به «اسب‌ها و درخت‌ها»ی حسین محجوبی



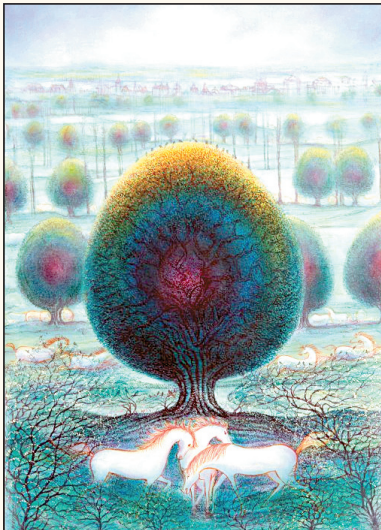
ادامه از صفحه اول

اما این سری از نقاشی‌های محجوبی چه ویژگی‌هایی دارند که نهاد و درون آدمها را مسخ آرامش نهفته در خود می‌کنند؟

استاد محجوبی با وجود نگاه مدرن و نویی که در خلق آثارش دارد اما به شیوه کار نگارگری قدما نیز پایبند است. او آثارش را با استفاده از رنگ و روغن خلق کرده، اما با این حال رنگها را مانند آبرنگ، رقیق و بدون جرم به کار برده و با این روش لطافت بیشتری به فضای آثارش بخشیده است. به یاد داشته باشیم که شیوه استفاده از رنگهای بدون جرم حلال در آب در نگارگری ایرانی شیوه‌ای متداول بود. حتی ظرافت و دقت در ترسیم خطوط، دورگیری‌ها، توجه به جزئیات و ظرایف و همچنین پردازش‌های لطیفی که به جای سایه‌روی رنگهای تخت و یکدست عناصر مختلف نقاشی هایش نشسته است، همه برگرفته از نگارگری ایرانی است که البته به شیوه محجوبی در این نقاشی‌ها به کار رفته است. این استفاده هوشمندانه از شیوه‌های نگارگری ایرانی در آثاری با فضایی نو و مدرن یکی از نخستین و مهمترین دلایل آرامش بخشی آثار محجوبی است، چرا که چنین ویژگی آرامش دهنده‌ای را پیش از آثار وی با مشاهده نگارگری‌هایمان تجربه کرده‌ایم.

استاد محجوبی هیچ ابایی از نشان دادن خطوط طراحی در آثار نقاشی‌اش ندارد و در این مورد هم متأثر از شیوه دورگیری در نگارگری ست. او با خطوط نرم و منحنی شکل به طراحی و دورگیری اسبها می‌پردازد و در ترسیم جزئیات درختان، شاخه‌ها، بوته‌ها و پرندگان از خطوط طراحی بهره می‌برد و جالب اینکه، پافشاری وی در استفاده از چنین شیوه‌ای نه تنها به لطافت، نرمی و آرامش حاکم بر آثارش خللی وارد نکرده که بر آن افزوده است. خطوط دورگیری در فرم نرم اسبها، استفاده از درختانی که در قالب‌های کلی نرم و منحنی و دایره‌ای شکل جای می‌گیرند مانند بید مجنون، انحنای و نرمی که در افق‌های مبهم دور دست مناظر او دیده می‌شود و همچنین حضور پرندگان کوچک به سان نقطه‌هایی نرم و پراکنده، همه در ترکیب با یکدیگر و همچنین در کنار دیگر عواملی که درباره آنها گفته خواهد شد، به مناظر محجوبی لطافت، آرامش و مهربانی بخشیده است.

رنگها نیز در نقاشی‌های او در کنار دیگر عوامل، بیننده را به آرامش فرا می‌خوانند. در مناظر آثار او فرقی نمی‌کند که فصول سرد سال یا درختان بی‌بار و برگ نشان داده شده است یا فصول گرم، سرسبز، پرطراوت و زندگی بخش. چگونگی دیدن هر یک از این دونوع منظره بی آن که هیچ حسی از حزن و اندوه، تنهایی و تشویش و هراس یا به عکس آن، شادی زاید الوصف و سرمشار از هیجانی پرشور به آدمی انتقال یابد، فقط آرامش و اطمینان خاطر در آدمی متبلور می‌شود. رنگ و روغن‌های رقیق و بدون جرم به کار رفته در آثار وی گاه فقط در حد اشاره روی بوم نشسته‌اند، رنگهایی که جدا از سرد یا گرم بودنشان هیچ تلاشی در پوشاندن خطوط طراحی ندارند و سیال و رها روی بوم آمده‌اند. ویژگی‌هایی اینچنین در رنگ گذاری‌های محجوبی است که به مناظر آثار او لطافت و سبکی و رهایی بخشیده. در مناظر اسبها و درخت‌های این هنرمند پیشکسوت یا اصلاً آدمی حضور ندارد یا فقط نشانه‌هایی از او مثل خانه‌ها و کلبه‌ها به عنوان جزئی از منظره دیده می‌شود و یا اینکه از





نگاهی به مجموعه شعر «مثلاً من»، سروده رسول رضایی



آیدا مجیدآبادی

یادداشت

به بهانه مجموعه شعر «جزا»،
سروده محمدصابر شریفی

ساخترشکنی

مجید کعب

کتاب و اثر مکتوب، از دیرباز در فرهنگ بشری جایگاهی ویژه داشته است. در دوران قدیم یکی از راههای نشان دادن اهمیت یک مطلب آن بود که بگویند «در کتاب» چنین آمده است؛ همچنان که سعدی در بوستان می گوید:

ندانم کجا دیده‌ام در کتاب
که ابلیس را دید شخصی به خواب...

اصولاً در دنیای قدیم که سوادآموزی عمومیت نداشت، سروکار داشتن با کتاب، احترام و حرمت ایجاد می‌کرد و کتاب‌دانان جایگاهی ممتاز داشتند. در آن دوران هر مکتوبی ارزشمند می‌شد. از همین رو بهیچ معنای معتقد بود که: «هیچ نبشته نیست که به یک بار خواندن نبرزد».

در عصر جدید با اختراع چاپ و تکثیر و ظهور صنعت چاپ از قداست کتاب کاسته شد و جنبه کالایی پیدا کرد. با این حال باز هم کتاب و کتابخوانی احترام برانگیز بود و حتی کسانی که کتاب نمی‌خواندند، گاه در مواقع لازم خود را کتاب‌خوان نشان می‌دهند تا احترامی کسب کنند.

در بسیاری از جوامع امروزی و از جمله کشورهای توسعه یافته، هنوز هم کتاب بنیان دانش و فرهنگ آدمی محسوب می‌شود. در چند سال اخیر در کشور ما وضعیت کتاب بسیار رقت‌بار شده است. نمونه‌اش در حوالی میدان انقلاب و مقال دانشگاه تهران، کتاب‌هایی حراج می‌شوند با قیمت‌های بسیار ناچیز.

نقد کتاب، خواه یا ناخواه تابعی از وضعیت

درون کتاب است و رونق و پویایی نشر، تازگی و اصالت کتاب‌های چاپ شده، تعیین کننده کیفیت و کمیت آنهاست. طبیعی است که در نقد باید خوانندگان را با کم و کیف آثار آشنا کرد و آنان را به خواندن آثار ارزشمند فراخواند.

از یک‌سو پرداختن به وجه مثبت یک اثر در نقد باید طوری باشد که منتقد تعارف و چاپلوسی نکند و از سوی دیگر، برجسته کردن عیب و ایرادهای یک اثر هم باید به گونه‌ای علمی و مستدل و منطقی باشد که صرفاً خواننده را در تشخیص درست یا نادرست یاری دهد و از شائبه هرگونه غرض‌ورزی و خصومت به دور باشد.

«زن تلفن را می‌گذارد/ مرد تلفن را برمی‌دارد/ و کلماتی در سیم‌ها می‌میرند/ کلماتی بدون مخاطب/ کلماتی در دهان».

با توجه به شباهت‌های بیشتر و تفاوت‌های کمتری که در شعر بالا هست، استحکام شکلی مضمون و شخصیتی زن و مرد را محکم‌تر می‌کند. به گمانم سیم مثل سیم‌های تلفنی که در آن حروف و کلمات قطع و وصل می‌شوند، نمونه کشف خوبی و سخن تازه‌ای در پشت پرده برای خواننده و مخاطب دارد و می‌توان آن را رویکردی عامه‌پسند و زیبا و جاف‌ناده در این شعر دانست.

«غروب در حال رفتن بود/ که پشیمان شد و برگشت/ سپس سرک کشید/ به کوچه‌ای تنگ/ به حرف‌هایی که گم شده بودند از دیشب/ به زخم که نعره می‌زد بر دیوار».

یا شعری دیگر: «نمی‌شد از زمین سنگ‌ها را بیرون ریخت/ نمی‌شود از بدن زخم‌ها را برداشت/ کوچه‌ها زخم‌هایی هستند که شهر بوجود آورد/ دره‌ها زخم‌هایی هستند که طبیعت».

در اکثر شعرهای مجموعه شعر «جزا»، محمدصابر شریفی به بن‌مایه و فرم هر اثر توجه می‌کند و از شیوه‌های جدید و گوناگون برای عمق بخشیدن به معنا و مفهوم و تا جایی که امکان‌ش هست، از ساختارشکنی کمک می‌گیرد که به نفع شعر تمام می‌شود.

عشق، جنگ، تنهایی، اندوه و...

شده است. گاهی راوی سعی دارد با بهره‌گیری از گزاره‌هایی پراکنده و خرده‌روایت‌ها نگاهی انسانی و فرامیثی به مسئله جنگ ببخشد و گاهی نیز سعی دارد با یاری گرفتن از حس همذات‌پنداری مخاطب، تجربه‌ای شخصی و خانوادگی را در این زمینه نقل کند.

«نام خانوادگی مناسبت/جنگ/ هنوز در دست پدربزرگ ادامه دارد/ در ریه دایی نفس می‌کشد/ و گاهی گره می‌خورد/ به روسری خواهرم»

عشق و موضوعات مربوط به آن نیز از سنگینی سایه ناامیدی و نیستی مستثنی نیست. شاعر گاه سعی دارد با بخشیدن صورتی بومی به این عشق، تفاوت‌نگری را به اشعارش هدیه دهد.

معشوق اکثراً دور از دسترس است و تنها ردی زنانه و گاه اثیری در سطرها جا می‌گذارد. راوی در تنهایی و ناامیدی او را به تصویر می‌کشد و گاه سعی دارد این دوری و جدایی را به ممنوعیت‌های عرفی و اجتماعی ربط دهد:

«از دور کسی می‌آید/ در زنانگی صدایش/ اندوه ترانه‌ای کردی هست/ چشم‌هایش مصرانه زیباست/ باید از خواب بیرون بزنم/ و از دور لب هایش را.../ و از دوردست‌هایش را.../ و از دور... دور...»

به هر روی، عشق، جنگ، تنهایی، اندوه و... مضامینی هستند که در زیر سایه سنگین مرگ اشعار رسول رضایی را در بر گرفته‌اند. زبان اشعار بسیار ساده است و شاید تنها عنصری که موسیقی و زبان این کتاب را با ظرفیت می‌لرزاند، عنصر تکرار است. تکرارهایی که اکثراً به صورت تکرار در یک یا چند واژه نمایان می‌شوند و جز ایجاد احساس شاعرانه رسالت دیگری ندارند.

نیز چهره افکنده است و راوی محیط اطراف را گورستان و انسان‌ها را چون مرده‌هایی متحرک به قلم می‌کشد:



«شهر گورستانی عمومی بود/ با گورهایی دو نبش/ گورهایی تراس‌دار/ گورهایی بی‌پارکینگ/ ما زندان‌های کوچک و بزرگ را زندگی کرده‌ایم/ گاهی این مرگ‌اندیشی تا به حدی در ذهن راوی رسوخ می‌کند که خود را جهان مردگان می‌نامد: «گاهی فکر می‌کنم/ من پرم/ از قبرهایی که هنوز کنده نشده‌اند»

موضوع جنگ نیز یکی دیگر از زیرمجموعه‌های همین مرگ‌اندیشی به‌شمار می‌آید که به اشکال گوناگون در اشعار مختلف این کتاب منعکس

«مثلاً من» عنوان مجموعه شعر رسول رضایی است که به تازگی از سوی نشر مایا منتشر شده است. زبان شعری رسول رضایی، زبانی ساده و بی‌پیرایه است؛ به‌طوری‌که مخاطب می‌تواند به راحتی با آن ارتباط برقرار کند و از ورای ساختار تک خطی اشعار، معنای نهایی را به دست آورد.

گاهی این زبان ساده از شعریت متن می‌کاهد و آن را به چیدمانی از خرده روایت‌های شاعرانه تبدیل می‌کند. مانند:

«مهی غلیظ شهر را گرفته/ زنی تنها از مقابل چشم‌هایم می‌گذرد/ مه کمی بیشتر / مرد میان سالی از مقابل چشم‌هایم می‌گذرد / مه هر لحظه بیشتر می‌شود / دختر جوانی از مقابل چشم‌هایم می‌گذرد / شهر جایش را با مه عوض کرده/ من به دیوانه‌ای فکر می‌کنم / که هرگاه کسی خودکشی می‌کند / می‌خندد...»

همانطور که می‌توان از سطور بالا برداشت نمود: روایت یکی از مهمترین عناصر شعری رسول رضایی است که به‌وسیله خرده روایت‌هایی تکه‌تکه و گاهی یک پارچه خود را نمایان می‌سازد. عشق، جنگ، مرگ، ناامیدی، اندوه، تنهایی و... از مضامینی هستند که در بستر این خرده روایت‌ها به حرکت در می‌آیند.

شاعر تنها صدای روایت‌کننده است که ترجیح می‌دهد کمتر از عناصری چون تصویر و فضا سازی کمک بگیرد و خود به توضیح و نقل رویدادها و اتفاق‌های متن می‌پردازد.

اغلب این روایت‌ها جهانی سرشار از مرگ و ناامیدی را برای مخاطبان خود نقل می‌کنند، تا به جایی که سایه‌ی مرگ و نیستی بر دنیای زندگان

تو دودای شهرم یه تهران نشسته

سپیده خاکسار

تو شهرم یه زن هس رو دستش یه اسمه
با کبریت روی زخم‌شو می‌سوزونه
میگی کبریتا دیگه مصرف ندارن
یه فندک تا مرگ آدمو می‌کشونه
مٹ صفحه های حوادث که هستن
تا باشون کلاه‌های بوقی بسازیم
همه کبریتا واسه آتیش زدن نیس
بیجا خونه های دوروغی بسازیم
باید قد انگشتها تو بگیرم
همونقدر دیوارو بالا بیارم
شاید دستامون زیر یه سقف جا شن
که توش شعرهامونو دنیا بیارم
همه جاده ها چن تا خطن رو نقشه
اگه مبلا رو روبرو هم بذاریم
شاید میشه شهرارو با هم یکی کرد
اگه قوطیامونو رو هم بذاریم
واسه اینهمه عشق پنجاه متری
بذار کبریتامون یه آپارتمان شه
تو کریاس قلیون شاهو علم کن
که سرتاسر میزمون اصفهان شه
که از چارباغش دو انگشتی رد شیم
براش چل ستونای صوری بسازیم
شاید از رو اشکام خواجه قدم زد
ولی گنبداشو چجوری بسازیم؟
هزاربار میریزیم و روهم می‌چینیم
ولی برج میشن همه گنبدامون
یه کوه دوروغی گذاشتن تو میدون
به آزادگیش قد نمیده قدامون
پلا تو دل قایقاریشه کردن
یه سدی ولی راه رودا رو بسته
یه فندک بزن زیر برجای چوبیم
تو دودای شهرم یه تهران نشسته

از آن در مخفی

کاظم بهمنی

چه شب هایی که می آمد صدا از آن در مخفی
به سوی خویش می خواندی مرا، از آن در مخفی
تو بالای سرم راهی به سمت خلسه وا کردی
که گویی زل به من می زد خدا از آن در مخفی
چه شب هایی که با خواهش گرفتی دست سردم را
نفهمیدم مرا بردی کجا از آن در مخفی
به صرف پرسه ای شیرین میان باغ نوری که
هزاران در، در آن وا شد؛ جدا از آن در مخفی
یقیناً بسته می شد در، اگر تعریف می کردم
چگونه می رود بالا دعا از آن در مخفی
همیشه آن طرف بودم، نمی دانستم این را تا
شبی انداختی بیرون مرا از آن در مخفی
کنون دیوانه ای مستم، نمی دانم کجا هستم
کلیدی مانده در دستم به جا، از آن در مخفی

تمام

محمد عسکری ساج

خودکاری که نمی نویسد

فندکی که روشن نمی شود

و آدمی

که قدم می زند در تنهایی

تمام شده است!



آنان که غنی ترند، یارانه ترند!

سابق بر این، یک شعری می خواندند که مصرع دومش این بود: «آنان که غنی ترند، محتاج ترند» منتهی بعضی ها ظاهرا مصرع اولش را به خاطر نداشتند و همچنین انگاشتند که این واقعیت گویا در عالم مادیات به همین گونه است. اینها ملتفت نیستند که معنای اصلی شعر در عالم معنا مطرح است، نه عالم ماده. اصلاً بگذارید اصل ماجرا را از زبان سعدی شیرین سخن در کتاب شریف گلستان نقل کنم که می گوید:

«بر بالین تربت یحیی پیغامبر (ع) معتکف بودم در جامع دمشقی که یکی از ملوک عرب که به بی انصافی منسوب بود، اتفاقاً به زیارت آمد و نماز و دعا کرد و حاجت خواست.

درویش و غنی بنده این خاک درند

و آنان که غنی ترند محتاج ترند...»



— آها... ملتفت شدید؟... دو زاری افتاد؟ (این مطلب را نفهمیدیم کی گفت، اما هر که گفت، حرف دل ما را زد. البته جمله دومش زیادی صمیمانه بود که با ادبیات ما تومی هفشدۀ سنار، فرق و توفیر دارد!)

حالا چی شد که همچین شد؛ یعنی صحبت از این حرفها شد؟... راستش همچنان که عمو ما تمامی عراض مادر اینجا مستند می باشد و مدلل و حتماً و حکما خبری چیزی در راستای آن موجود است؛ در این مورد خاص نیز، قضیه همین گونه است. روزنامه ای تیتز زده بود که: «ثروتمندان در ایران ۵ برابر فقرا یارانه می گیرند».

اصل خبر: «صندوق بین المللی پول با اشاره به توزیع نامتوازن یارانه ها در ایران، اعلام کرد که ۲۰ درصد ثروتمند جامعه ۵ برابر ۲۰ درصد فقیر جامعه یارانه انرژی را کمی بیشتر از این گروه، یارانه مواد غذایی می گیرند...» به نقل از جراید — نوش جون و گوارای وجودشون... (زکی)... این را هرکی گفت، قطعاً بیخود گفت. احتمالاً یکی از همین بچه مرفهان بدون درد و خونریزی بود. چون تا آمدم کشف و شناسایی اش کنیم، با ماشین آخرین مدلش، گاز زده بود، رفته بود!

پسته پیشنهادی: با عنایت به خبری که مطالعه کردید، و ایضا با توجه به ضرورت رسیدگی عاجل به این عدم توزین درست یارانه میان ملت دارا و ندار (سارای سابق!)، عراضی چند داریم که فشرده مطرح می کنیم:

۱- کفایت خبری: واقعا اگر دولت قصد قطع یارانه های افراد برخوردار را دارد و از قبشش مدام خبری اش می کند تا بستر سازی شود و اذهان عمومی برای این اتفاق لازم آمده گردد؛ شدیدالحن و به ضرس قاطع اعلام می کنیم که باور کنید کل جامعه و حومه آن (کشورهای منطقه) از آمادگی بسیار بالایی برای این واقعه برخوردارند. الآن ماههاست که دولت دارد از ضرورت حذف نام اشخاص مایه دار از فهرست یارانه بگیران همیشه در صحنه، سخن می گوید اما هنوز که هنوز است، هیچ خبری از اجرا نیست. چه رسد به اجرای قاطعانه!

۲- کاربر عکس: به نظر ما همان یارانه آن ۲۰ درصد فقیر جامعه را دولت بدهد به آن ۲۰ درصد ثروتمند جامعه، بلکه خودش دچار مختصری خجالت زدگی شوند و با زبان خوش از دریافت انواع یارانه انصراف دهند. ماهی را هر وقت از آب بگیري و یارانه را هر وقت که انصراف بدهي، تازه است.

۳- تکلیف الباقی: با حساسی که اعلام شد، ۲۰ درصد ثروتمند آنچنانی داریم و ۲۰ درصد هم فقیر این چینی!... این وسط اما چیزی از آن ۶۰ درصد الباقی که احتمالاً در وضعیتی بین این دو حالت به سر می برند، گفته یا نوشته نشده است. مواظب باشیم که فراموش نشوند یا ناخواسته به آن ۲۰ درصد فقیر نیبوندند؛ چون این از آن پیوندهای نامبارک است. دولت باید هلشان دهد به سمت آن ۲۰ درصد مایه دار!... البته نه فقط با این اقدام که: «بسمه تعالی... بازهم سبد کالا!»

و غیره بخواند، مایه خنده و مضحکه خواهد بود. اگرچه آن مطلب روزمره را به شعر آورده باشند. مانند بیت زیر از نگارنده:

حساب جاری ما را که هیچ سود ندارد
ببند و باز رها نم ز بند سود و زیان
بدین سان، خنده پیوسته از یک طرف با
ناهماهنگی و بی تناسبی و از طرف دیگر با قدرت
و سرعت ادراک ارتباط دارد. و اگر می بینم در
محاورات عامه مردم گاهی از خنده حمار سخن به
میان می آید و می گویند این کار خر را نیز به خنده
می آورد، اشاره به کمال بی تناسبی آن کار است که
در مقام اغراق حتی حیوانی چون حمار که در میان
حیوانات به کم بهره گی از درک شهرت دارد نیز آن
بی تناسبی را می فهمد و در عجب می شود و از آن
به خنده می آید. حکایت زیر از جامی در این باب،
سرشار از طنز و مطایبه است:

خرکی را به عروسی بردند
خر بخندید و شد از قهقهه سست
گفت من رقص ندانم بسزا
مطربی نیز ندانم به درست
بهر حمالی خوانند مرا
کاب نیکو کشم، هیزم و چُست
عطار نیز در حکایات زیر، کمال بی تناسبی کار
آدمیان جاهل را با خنده حمار بیان کرده است:
مگر دیوانه ای می شد به راهی
سر خر دید بر پالیز گاهی
بدیشان گفت چون خر شد لگدکوب

چراست این استخوانش بر سر چوب
چنین گفتند کای پرسنده راز
برای آنکه دارد چشم بد باز
چو شد دیوانه زان معنی خبردار
بدیشان گفت کی مشتی جگر خوار
گر آنستی که این خر زنده بودی
بسی زین کار خر را خنده بودی
شما را مغز خر داده است ایام
از آن است این سر خر بسته بر دام

(عطار، اسرارنامه)
بیت زیر نیز در زبان فارسی، ضرب المثل شده
است برای کاری که سخت بی تناسب است:
سیاهی بر سپیدی نقش بندد

سیاگر سرخ پوشد خر بخندد
در ادبیات مغرب، کتاب هایی نوشته شده که
سراسر داستان چنین دلکان و ابله نمایان است که
یکی از آنها «دون کیشوت» اثر جاولان «سروانتس»
نویسنده اسپانیایی است. این کتاب به تعبیر «امرسن»
یکی از آثاری است که چون نوشته های شکسپیر و
سعدی جاولان، تازه و باطراوت است. این کتاب نشان
می دهد که طنز و حکمت دلکان در دست توانای
نویسندهای بزرگ تا چه اندازه می تواند ژرف و متعالی
باشد. و شاید روزی یک نویسنده بزرگ ایرانی یا ترک
یا از ملیت دیگر بتواند از ماجراهای نصرالدین کتابی
منسجم و شیرین و حکمت آموز بدر آورد. البته به زبان
ترکی کتابی به نام ماجراهای جحا یا جوحی که همان
خواجۀ نصرالدین است، نوشته شده اما ارزش و اعتبار
و رواج و شهرتی نیافته است.

ادامه دارد

نکاتی چند درباره خنده، طنز و نصرالدین

پرسیدند گور پدر کدام یک از ما خوب است و
گفت: «گور پدر هر دوتان».

در هر دو مورد فوق، کلمه با ترکیب کلام
ناگهان تغییر معنی داده و مفهوم ناسزا به خود گرفته
است.

گاهی در مغالطات منطقی نیز از این دوگانگی
معنی بهره می گیرند. یکی از معروفترین مثالها
برای مغالطه همین است که گویند:

در باز است

باز پرواز می کند

پس در پرواز می کند

و نیز مانند ضرب المثل زیر در فارسی که
گویند:

دیوار موش دارد

موش گوش دارد

پس دیوار گوش دارد

در اینجا نیز اختلاف در معنی «دارد» ها است که



نتیجه غلط را ایجاد می کند.

همچنین جدل نیز که مانند مغالطه از صناعت
خمس یا شیوه های پنجگانه اقناع است، گاه موجب
خنده و تفریح است. زیرا در جدل اغلب شخص
با نامعقول بودن اندیشه های خود مواجه می شود و
شنوندگان به همین نامعقولیت است که می خندند
و نامعقولیت همه جا همان عدم تناسب و فقدان
وحدت و ناهماهنگی و امثال این معانی است.

در جوانی یک کتاب خطی به دستم افتاد که
موضوع آن لکه گیری بود و بدیهی است که موضوع
لکه گیری نیازی به کلام موزون و سجع و آراستهبه
صنایع ادبی ندارد، بلکه موضوع اقتضای سادگی کلام
دارد؛ اما در مقدمه کتاب عبارات زیر آمده بود:
«بر ارباب بصیرت و اصحاب فطنت پوشیده
نیست که البسه و اقمشه از شدت لطافت مستعد اخذ
کثافت می باشد»

و نگارنده هر کجا که این نکته را نقل کردم، مایه
تفریح و خنده شد و این نیز، به سبب عدم هماهنگی
بین صورت و معنی یا شکل و محتواست. مثالی
دیگر آن است که شخصی با لحنی خیال انگیز و
عبرت آموز بگوید:

پرده از پیش چشمانت بردار و نیک به دیده
اعتبار بنگر که برات علی باغبان می آید.
نیز مایه خنده می شود، زیرا آمدن باغبان واقعه
خیال انگیز و عبرت آموزی نیست تا با چنان لحن
والفاظی حکایت شود. حتی در موسیقی نیز اگر
خواننده های مطلب روزمره ای را مانند یک گزارش
بانکی از حساب سود و زیان در دستگاه ابو عطا یا نوا

بقیه از صفحه اول

ارسطو علت خنده را اعجاب یا در شگفت
شدن می داند و می گوید انسان می خندد، زیرا متعجب
است و این تعجب از ادراک ناهماهنگی و عدم
تناسب همراه با شرایط خاص حاصل می شود.

البته اعجاب های دیگری هست که ممکن
است مایه لذت و شادی و احساس فتوح و اقتدار
گردد. اما عامل خنده — چنان که گفتیم — تعجب
خاصی است که از درک تضاد و ناهماهنگی میان
واقعیت و انتظارات ذهنی ضاحک پدید می آید.
و یک شرط ایجاد خنده آن است که شخص را
عاطفه ای چون ترس و شفقّت و نگرانی و کینه و
کدورت حاصل نشود؛ زیرا ما با عقل خود می خندیم
و عقل است که ناهماهنگی ها را درک می کند.

برای مثال ناهماهنگی میان حرکات و رفتار
خشک و جدی انسان در جایی که اقتضای بی خیالی
و آزادی می کند، خنده می آورد. اگر کسی با لحن
عاشقانه و خیال انگیز مطلبی پیش پا افتاده را حکایت
کند، موجب خنده می شود و اگر کسی ناگهان از
روند طبیعی حرکت به سمت اوج سقوط کند، باز
موجب خنده می شود. چنان که اگر کسی فریاد
برآورد که: «ای مسلمانان، به فریادم رسید که خانه ام
آتش گرفت، همسرم هلاک شد و دستمالم از دست
رفت»، همه را خنده می گیرد.

این خنده به علت سقوط از آتش گرفتن خانه
و هلاکت همسر که امری بسیار مهم است به چیزی
بی اهمیت مانند کم شدن یک دستمال ایجاد می شود
و این بسیار نامعقول و غیر منتظره است. هر چه انسان
هماهنگی ها را بهتر درک کند، بیشتر می تواند بخندد.
زیرا به همین نسبت کمترین ناهماهنگی را نیز درک
می کند و به همین مناسبت گفته اند که داشتن ذوق
طنز و مطایبه نشانه هوش است.

یکی دیگر از عوامل خنده، محال های ظاهراً
قابل توجیه است و آن چنان است که امری محال بیان
می شود، اما یک وجه امکانی بر آن در نظر می گیرند
که در آن وجه، آن محال ممکن می شود. در فیلم های
تصویر متحرک از این شیوه برای ایجاد خنده استفاده
می کنند. برای مثال یک شخصیت تصویری دارد با
سرعت روی سطح پشت بامی می دود. وقتی به لبه
پشت بام می رسد، باز هم همچنان به حرکت ادامه
می دهد؛ چنان که گویی از خالی بودن زیر پا بی خبر
است، اما ناگهان میان زمین و آسمان متوجه زیر پای
خود می شود و در این حال سقوط می کند و این
منظره موجب خنده می شود. زیرا نامعقول ولی قابل
توجیه است.

در شوخی های زبانی، اغلب از تضادهای
کلامی بهره می گیرند. برای مثال اگر کلمه ای که
دارای معنی رایج و شناخته شده ای هستند، در دو سه
مورد به کار برند و ناگهان در یک مورد کاملاً
متفاوتی را که آن کلمه داراست، اما رایج نیست به کار
برند، این نیز مایه خنده است:

یک مثال ساده برای رفتن از یک معنی و کاربرد
معنی دیگر این است که: شخصی گفت فلان کس
پدر اقتصاد این کشور است.

و آن دیگری که مخالف بود گفت: درست
است چون پدر اقتصاد را در آورده است.
و نیز گفته اند که دو نفر در گورستانی از یکی



جواد طریقی اکبر پور

* متولد ۱۳۵۹ در کرج

* کارمند و همکار خبرگزاری ها و

نشریات طنز

* کسب جوایز متعدد از

جشنواره های داخلی و بین المللی کاریکاتور

* مقام اول کاریکاتور در دومین جشنواره هنرهای



تجسمی استان البرز

* مقام چهارم مسابقه بین المللی کاریکاتور

شیراژن

* مقام پنجم اولین جشنواره کشوری بیداری

اسلامی



چهل سال پیش...

نامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۹ شهریور ماه ۱۳۵۵
(برابر با ۵ رمضان ۱۳۹۶، ۳۱ اوت ۱۹۷۶) نقل شده است.

انتقاد شدید از صاحبان ۴۰ هزار خانه خالی تهران

کمیته ملی حمایت از مصرف کننده اعلام کرد: برای رهایی از تنگنای کمبود مسکن، باید سازمان‌های جرائی که در این زمینه فعالیت دارند، در یک واحد متمرکز شوند و برای حمایت خانواده‌های بدون مسکن، و یا مستاجرین اقدام کنند.

این کمیته معتقد است که در شرایط فعلی باید ضوابطی برای قیمت زمین و قیمت ساختمان تعیین و اعلام شود تا خانه‌ها و آپارتمان‌هایی که بهترین نوع آن‌ها هر متر مربع زیر بیست هزار ریال ساخته و ماده می‌شود به قیمت ۵۰ الی ۷۰ هزار ریال عرضه شود. اقدام‌های این کمیته باید بیش از ۴۰ هزار واحد ساختمانی را که در پایتخت خالی مانده و باقیمت‌های بسیار گران و آنها برای فروش و یا اجاره به خارجی‌ها عرضه می‌شود، در بر گیرد.

هزینه حج ۱۱ هزار تومان خواهد بود

یک مقام سازمان اوقاف گفت: بررسی برای انتخاب ۲۰۰ مدیر گروه حج در سال جاری پایان بافت و اسامی مدیران منتخب هفته آینده اعلام خواهد شد.

در سال جاری از ۲۰۰ گروه حج ۲۰ نفر گروه درجه یک خواهند بود. پیش بینی میشود هزینه سفر آنان گروه ها حدود ۱۵ هزار تومان و هزینه سفر حج مادیگر گروه ها ۱۱ هزار تومان باشد.

گوشت لوکس به معرض فروش گذاشته شد

فروشگاه مواد پروتئینی ملاحصر را، به صورت زمایشی افتتاح و شروع به کار کرد، این فروشگاه که از طرف شرکت سهامی گوشت کشور دایر شده است قادر است روزانه ۳۰ تن گوشت لوکس گوسفند گاو ماهی مرغ و ادرا انواع بسته بندی هابه متقاضیان عرضه کند.

گزارش‌های جعلی منابع غربی

در یک ماه اخیر دو بار مجلات هفتگی و خبرگزاری‌های غرب با انتشار اخبار جعلی و خلاف واقع درباره فروش اسلحه ایران به روزه‌ها و اعطای وام به آفریقای جنوبی تلاش کرده‌اند سوء تفاهماتی به وجود آورند اما هر دو بار ایران با صراحت و سرعت خبرها را تکذیب کرد. مسئله‌ای که مورد سؤال اکثر مسئولان مطلع قرار گرفته هدف از انتشار اینگونه اخبار جعلی است.

عوارض ساختمان‌های در شرف احداث زیاد شد

در جلسه دیشب انجمن شهر که به ریاست تیمسار شهید نادر خانی تشکیل شد، نیک پی شهردار پایتخت گفت: با اتمام پل اکباتان ترافیک میدان سپه به نحو چشمگیری سبک شد و قرار است قسمتی از پارکینگ میدان سپه نیز ضمیمه میدان شود تا بار ترافیک شمال به جنوب این میدان کاسته شود. به موجب یکی از پیشنهادها عوارض ساختمان‌های جدید (الاحداث) هر متر یک تومان به دو تومان افزایش یافت و در عوض از بناهایی که مساحت زمین آنها تا ۲۰۰ متر عوارض دریافت نمی‌شود، قبلاً از بناهایی که زمین بیش از یکصد و پنجاه متر بود عوارض گرفته می‌شد.

وديعه آب برای توسعه ساختمان افزایش یافت

مشتري كان فعلي آب تهران كه قصد تجديد ساختمان داشته باشند و سطح زیر بنای ساختمان خود را افزایش دهند. باید بابت مابه التفاوت مساحت ساختمان متر مربعی پانصد تا یک هزار ریال نسبت به منقطه و دیعه جدید آب بپردازند.

در اوایل تیرماه سال جاری سازمان آب منطقه‌ای تهران و دی‌پاره دریافتی انشعاب آب را برای زمین در همان متر مربع ۱۲۵ ریال ثابت نگهداشت ولی و دی‌پاره‌های برای کسانی که ساختمان تازه بنا کنند تعیین کرد که براساس مناطق پنج گانه تهران از ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ ریال برای هر متر مربع خواهد بود.

کارمندان انجمن های شهر و استان بیمه شدند

تمام کارمندان انجمن های شهر و استان بیمه شدند.
سخنگوی سازمان تامین اجتماعی اعلام کرد:
طبق تصویب شورای عالی تامین اجتماعی از این ماه
کارکنان انجمن های استان و شهرستان اعم از کارگر و
کارمند که مشمول مقررات قانون تامین اجتماعی قرار
نگرفته اند مشمول مقررات بیمه هم شوند.

قاب امروز



مجموعه میدان امیرچخماق یزد - علی آذر نیا

سہ ماہ

خورشید رخ تو در نظر خواهم داشت
چون ذره دلم زیر و زبر خواهم داشت
تا من هوس روی تو دارم از دل
خورشید میان ذره در خواهم داشت
عطار نیشابوری

بزرگان

- برای آنکه در زندگی دچار لغزش نشوی، همواره قلب خود را پاک نگه دار.

کار لایل

- چیزی که دانش می آراید، راستی است.

ابن سینا

شوم آورترین رویداد استعماری قرن

سی و یکم آگوست ۱۹۰۷ میلادی (نهم شهریور ۱۲۸۶) قرارداد تقسیم کشور مستقل و باستانی ایران، دارای گذشته ای تابان، مهد تمدن و ۱۳ قرن یکبار قدرت، به دو منطقه نفوذ انگلستان و روسیه میان این دو قدرت اروپایی در شهر سن پترزبورگ پایتخت وقت و سه امضاء شد که در کتاب های تاریخ از آن به عنوان *Anglo - Russian Entente* یاد شده است. میان دو منطقه نفوذ، یک ناحیه بی طرف برای دولت تهران باقی گذارده شد. دولت فرانسه برای رسیدن از دو دولت به این توافق راهم با تلاش کرده بود. هدف پاریس، حل اختلافات استعماری روسیه و انگلستان بر سر ایران، افغانستان و ثبت حد بدوین رفع آن ایجاد ائتلاف نظامی آن سه قدرت به نام «سه گانه» در برابر اتحاد مثلث آلمان، اتریش و ایتالیا که از سال ۱۸۷۲ شکل گرفته بود امکان پذیر نبود. الکساندر ایزولسکی وزیر امور خارجه وقت روسیه و از تور نیکلسون امیرزده انگلیسی پیش نویس قرارداد (سازشنامه) را تهیه کرده بودند. ایزولسکی از مخالفان انقلاب مشروطیت ایران بود که یک سال پیش از آن به پیروزی رسیده بود. وی بیم داشت که پارلمان ایران بالاخره یک ناموس نالیست ایرانی را نخست وزیر کند و این فرد مدعی قفقاز و منطقه فرارود شود، باغافان هاکنفدراسیون تشکیل دهد و ایران را به حرکت در آورد. طبق سازشنامه سن پترزبورگ، علاوه بر تقسیم ایران؛ افغانستان رسماً تحت حمایت انگلستان قرار گرفت. مورخان از موافقتنامه سن پترزبورگ به نام یک بی شرمی تمام عیار قدرت های اروپایی در قرن ۲۰ یاد کرده اند.

کشف خیانت و کتک کاری رضا شاه

نهم شهریور ماه ۱۳۲۰ رضاشاه پس از اطلاع از مرخص شدن سربازان پادگان‌ها، این عمل را یک خیانت بزرگ به وطن خواند و همه اعضای شورای اسناد عالی جنگ را به‌کری‌های هدایت واحدهای ارتش به مقاومت در برابر تجاوز خارجی تشکیک شده بود و دفتر خود در سعد آباد را خواند و در محوطه کاخ در برابر مقامات نظامی و غیر نظامی، سرلشکر احمد نجفیقلش و وزارت جنگ و ستیبه علی ریاضی کفیل رکن دوم ستاد ارتش (اطلاعات ارتش) را مسئول مرخص کردن خائنه‌ان افراد پادگان‌ها در برابر دشمن اعلام داشت و تاهی توانست با بعضی خود آن دورا تکت زد، درجه‌های نظامی آنان را کنکند و به زندان فرستاد تا در دادگاه صحرایی زمان جنگ محاکمه شوند. رضاشاه دستور انجام محاکمه خائنه‌ان در اسر وقت را صادر کرد، بدون این که از مذاکره امتحان وقت‌مناس و علی سهیلی (نخست‌وزیر و وزیر امور خارجه) بامد و ملت متجاوز آگاه‌اشند.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودو کو

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | | | 8 | | | | 9 |
| 3 | 5 | | | 1 | 7 | 4 | | |
| 4 | | 2 | | | | | | 7 |
| 7 | 6 | | | 9 | 4 | | | 5 |
| | 4 | 3 | | | | 2 | 9 | |
| 2 | | | 1 | 3 | | | 6 | 4 |
| 5 | | | | | | 9 | | 3 |
| | | 4 | 9 | 7 | | | 2 | 8 |
| 9 | | | | 4 | | | 7 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۲ | ۹ | ۸ | ۴ | ۷ | ۱ | ۶ | ۳ | ۵ |
| ۶ | ۳ | ۵ | ۲ | ۹ | ۸ | ۴ | ۷ | ۱ |
| ۴ | ۷ | ۱ | ۶ | ۳ | ۵ | ۲ | ۹ | ۸ |
| ۸ | ۲ | ۹ | ۱ | ۵ | ۴ | ۷ | ۶ | ۳ |
| ۷ | ۴ | ۶ | ۸ | ۲ | ۳ | ۱ | ۵ | ۹ |
| ۱ | ۵ | ۳ | ۹ | ۶ | ۷ | ۸ | ۲ | ۴ |
| ۳ | ۸ | ۲ | ۷ | ۱ | ۹ | ۵ | ۴ | ۶ |
| ۹ | ۶ | ۴ | ۵ | ۸ | ۲ | ۳ | ۱ | ۷ |
| ۵ | ۱ | ۷ | ۳ | ۴ | ۶ | ۹ | ۸ | ۲ |

حل ۱۷۱۰

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]

کار آفرینان بابلی: سرمایه گذاران و تولید کنندگان داخلی نیازمند کمک جدی مسئولان هستند



تولیدات و کارکردها، طرح‌ها و برنامه‌های آتی، مسائل و مشکلات اجرایی این عزیزان پای صحبت دو تن از این برادران کارآفرین نشستیم که در ذیل، ما حاصل این گزارش از نظر خوانندگان ارجمند می‌گذرد: در ابتدای این گفتگو محسن حسن جانی به عنوان مدیر طرح و برنامه ریزی به معرفی مسئولیت دیگر برادرش پرداخت و گفت: شهرام مسئولیتهای امور اجرایی و امور فنی کارگاه را بر عهده دارد. مدیر طرح و برنامه ریزی کارگاه به عنوان نفر اول کارآفرینی این

این امر ممکن نخواهد شد مگر اینکه همه مسئولان کشور یکصدا هماهنگ و یکدل و در تعامل با مردم عمل کنند. مردمی که به عنوان سرمایه گذاران کوچک و خرده پا در این شرایط بس خطیر و مهم کشور و در موقعیت پس از برجام برای تحقق اقتصاد مقاومتی همه سرمایه‌ها و نیز همت والایشان را در جامعه برای رفع وابستگی کشور، حل معضلات اقتصادی به ویژه در امور خودکفایی، تولید و اشتغال‌زایی ظهور و بروز می‌دهند، عنایت ویژه‌ای مبذول دارند. اخیراً مطلع شدیم، سه برادر ساعی



و بحث دیگر، اجرای عملیاتی منویات رهبری معظم انقلاب در اقتصاد کشور به ویژه اقتصاد مقاومتی و نامگذاری سال ۹۵ به نام اقتصاد مقاومتی اقدام و عمل است و این منویات در واقع حجت را بر همگان به ویژه بر دولتمردان و مسئولان و کارگزاران نظام تمام کرده است و به عنوان فصل الخطاب، همه دلسوزان نظام باید دست در دست هم بگذارند و اقدام و عمل جدی و دقیق به امر اقتصاد مقاومتی و انتظارات به حق رهبری به همه کاستی‌ها و تنگناهای موجود اقتصاد کشور به ویژه در حوزه خودکفایی

بابل - خبرنگار اطلاعات: آنچه که از جهات گوناگون در شرایط حساس کنونی کشور حائز اهمیت است در مقوله اقتصاد کلان، تورم مهار شده و رکود آزار دهنده در بازار و تولیدات کارگاه‌ها و کارخانه‌ها و مراکز اقتصادی کشور به ویژه در شهرستان هاست. در این زمینه، دولت تدبیر و امید تمام هم و غمش را علاوه بر اجرای منطقی و اصولی سیاستهای خارجی و مرادفات بین‌المللی، به رفع تنگناها و مشکلات عدیده اقتصادی، مصروف داشته است تا به این ترتیب با رفع معضلات تحمیلی و تحریم‌های اقتصادی از



مجموعه، سپس ضمن تشکر از روزنامه وزین و پرسابقه اطلاعات و همکاران گزارشگر ما که دعوت وی را پذیرفتند و رنج راه را برای این گزارش به منطقه متحمل شدند با اشاره به کارهای صورت گرفته تصریح کرد: چهار شرکت اقماری بر حسب نیاز منطقه تأسیس کردیم و این در حالی بود که، به رغم تنگناها و مشکلات مالی تأسیس یکایک شرکت‌ها بر حسب نیاز مردم منطقه ضروری دیدیم و از اول احساس ما این بود که با احداث این کارگاه‌ها با ارائه خدمات صادقانه و منصفانه، بخشی از نیازهای مردم منطقه را پاسخ بدهیم.

ادامه در صفحه ۲



و بومی سازی اقتصاد و تولیدات داخلی همت گمارند. در این موازات مردم حق شناس و ولایتمدار هم، کفه دیگر این امر خطیر یعنی همکاری و مشارکت جدی در حمایت از اقتصاد مقاومتی تلقی می‌شوند. اینگونه است که چون همیشه، مردم و مسئولین به صورت ید واحد برای تحقق عینی و ملموس اقتصاد مقاومتی آستین‌ها را بالا زده و کمر همت می‌بندند تا هر چه سریعتر انتظارات رهبری در بحث اقتصاد مقاومتی محقق شود. از دیگر سو،

سوی دشمنان خبیث نظام، به معیشت اقتصادی و سید هزینه مردم، اشتغال جوانان، رفع بیکاری و دغدغه‌های فرهنگی جامعه، توجه جدی به حل مشکلات تولید و نقدینگی مراکز تولیدی و کارخانه‌ها و غیره بپردازد. از آن سوی، در نهایت امر برای مراکز تولیدی و کارآفرینان، دغدغه سرمایه گذاران و تولید بیشتر بنگاههای تولیدی، برنامه‌ریزی مناسب و مساعدتهای ضروری به ارمان بیاورد. با همه این تفاسیر، این فقط یک طرف قضیه است



بسیج رسانه بابل روز خبرنگار را گرامی داشت



سیار همراه اول و نیز از ریاست اداره بهداشت و درمان واحد بابل که ما را در امر هر چه بهتر برگزاری مراسم تجلیل از خبرنگاران بسیجی شهرستان بابل یاری کردند تقدیر و تشکر کنم.

در این مراسم عیسی محمدی فیروزجایی مدیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بابل با توجه به نقش و رسالت خطیر خبرنگاران این شهر گفت: اهمیت و نقش خطیر فعالیت‌های ارزشمند شما را هم مردم و هم مسئولان درک می‌کنند. از سویی با توجه به نقش گرانسنگ خبرنگاران،

امام جمعه شهر از جامعه خبرنگاری در نماز جمعه تقدیر می‌کند و از طرفی فرماندار این شهر شما را افسران نظام ناامید و همه اینها نمایانگر این امر است که جامعه بر اهمیت و ضرورت تلاشهای سازنده و قابل تقدیر شما واقف است. مدیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: اعتقاد ما این است که بسیج یکی از بخشهای نظام و همسو با جامعه متعهد و پاسدار ارزشهای اسلامی است و از اینکه امروز در کنار خبرنگاران بسیجی شهرستان بابل هستم بسیار مسرورم.

در این مراسم کرد تبار مشااور دکتر نجفی نماینده مردم بابل در مجلس با گرمیداشت شهادت خبرنگار و ابلاغ پیام دکتر نجفی افزود: خبرنگاران می‌توانند مشاوران امین برای همه مدیران به ویژه نمایندگان باشند. وی افزود: خبرنگاران می‌توانند هر گونه همفکری با دکتر نجفی به صورت حضوری یا حتی تلفنی و فضای مجازی داشته باشند. مشااور دکتر نجفی در پایان گفت: آمادگی میزبانی نشست با خبرنگاران را داریم و قول می‌دهم با برنامه ریزی در زمانی مناسب و گفتگوی خبرنگاران با دکتر نجفی انجام شود. در پایان مراسم از ۲۰ تن از خبرنگاران بسیجی فعال کانون خبرنگاران بسیج و رسانه بابل از جمله خبرنگاران روزنامه اطلاعات در بابل با اعطای لوح سپاس و هدایا تجلیل به عمل آمد.

و برادران مشغول فعالیت است و در روز بیست و دوم هر ماه جلسه کانون با حضور اعضا برگزار می‌شود. مجرد تصریح کرد: در این مدت کوتاه چند طرح از جمله بیمه خبرنگاران، دیدار با خانواده‌های معظم شهدا و همچنین خانواده شهدای مدافع حرم و شهید شاخص شهرستان شهید سید محمد موسوی عکاس هنرمند و تجلیل از خبرنگاران کانون بسیج رسانه را در روز خبرنگار به اجرا درآوردیم و از سویی برقراری ارتباط منسجم و پایدار و صمیمی با مسئولان روابط عمومی‌های ادارات و برگزاری جلسات کانون بسیج رسانه به میزبانی و همت والای روابط عمومی ادارات به ویژه روابط عمومی دانشگاه صنعتی مرحوم نوشیروانی از دیگر طرح‌های بسیج رسانه بود که به اجرا درآمد.

وی سپس با اشاره به طرح‌ها و برنامه‌های آتی کانون بسیج رسانه گفت: طرح‌ها و برنامه‌های مدون و مهمی در آینده در زمینه‌های مختلف از جمله حلقه‌های صالحین، تشکیل قرارگاه رسانه، برپایی اردو و فوق برنامه، دیدار با خانواده‌های معظم شهدا و مسئولان، امام جمعه، تشکیل کلاسهای آموزشی و غیره اجرا خواهد شد.

با اجرای این طرح‌ها و برنامه‌ها، ضمن فراهم سازی امکانات رفاهی، آموزشی و فرهنگی برای خبرنگاران بسیجی دلسوز و متعهد این شهرستان، در فرهنگ سازی و ارتقای آن گامهای شایسته بر خواهیم داشت.

مسئول کانون بسیج رسانه بابل در پایان گفت: جا دارد از همکاریهای ارزنده فرماندهی سپاه ناحیه بابل، مدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهر، سازمان بسیج رسانه‌ای استان مازندران و از حامیان و اسپانسرهای مراسم تجلیل از خبرنگاران بسیجی از جمله مدیر عامل شرکت مخابرات استان مازندران و شرکت ارتباطات



بابل - خبرنگار اطلاعات: با حضور عیسی محمدی فیروزجایی مدیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گلی معاون بنیاد شهید و ایثارگران، کرد تبار مشااور دکتر نجفی نماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی، جواد مجرد مسئول کانون بسیج رسانه واحد برادران، خانم قربان نیا مسئول کانون بسیج رسانه واحد خواهران و شماری از کارکنان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و خبرنگاران بسیجی، آیین روز خبرنگار در سالن کنفرانس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان بابل برگزار شد. در این مراسم، مجرد با گرمیداشت مقام والای خبرنگاران شهید و شهید شاخص هنرمند عکاس بابل و همچنین تقدیر و تشکر از خبرنگاران بسیجی فعال کانون بسیج رسانه این شهر، با ارائه گزارش‌هایی از فعالیت‌های کانون بسیج رسانه بابل گفت: در مدت هفت ماهی که از زمان تأسیس کانون بسیج رسانه شهرستان بابل می‌گذرد، پنج جلسه به صورت همه ماهه برگزار شد و در این زمینه توانستیم تا کنون ۱۰۰ نفر از اصحاب رسانه این شهرستان را جذب کنیم. وی خاطر نشان کرد: این کانون در دو بخش مجزای خواهران

کارآفرینان بابلی: سرمایه‌گذاران و تولید کنندگان داخلی نیازمند کمک جدی مسئولان هستند



از مسئولین خاطرنشان کرد: انتظار ما از مسئولین این است واقعا از سرمایه‌گذاران و تولید کنندگان داخلی حمایت کنند و حق را در سرلوحه کارهایشان قرار بدهند. اگر یک نامه‌ای به دست این عزیزان می‌رسد، واقعا ببینند که حق با کارگر است یا سرمایه‌گذار. آباد کردن خیلی سخت است لکن نابود کردن بسیار آسان است. همانطور که قبلا هم به آن اشاره کردم نیت ما سه برادر، برای کار کردن در این منطقه خیر است و شعار ما هم این است اول برای

بزرگی و در این ارتباط برای پیشرفت و افزایش تولید و فعالیت‌های ما چاره‌اندیشی اصولی کنند و در سالی که مزین به منویات رهبری اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل است ما را در امر خطیر تولید و کارآفرینی یاری دهند. حسن جانی ادامه داد: برای پروژه پرورش ماهی مجوز رسمی از سازمان بسیج سازندگی داریم. این نهاد مردمی تاکنون از ما حمایت‌های خوبی به عمل آورده است. مجوز این کارگاه از طریق بسیج سازندگی صورت گرفته است اما به دلیل وجود مشکلات آب مورد استفاده این کارگاه، ما با صنایع و معادن در حال رایزنی هستیم و به خاطر همین تاکنون نتوانستیم از این سازمان مجوز لازمه رادریافت کنیم. مدیر طرح و برنامه‌ریزی شرکت درباره طرح‌های آتی این مجموعه گفت: در کارگاه و پرورش ماهی در حال فضا سازی و زیباسازی هستیم و قصد داریم با کاشت نهال‌هایی چون خرمالو، صنوبر، لیمو و گل، فضای زیبایی را در این مکان خلق کنیم و به جذب گردشگر بپردازیم. همچنین طرح ساخت رستوران ماهی و ایجاد فروشگاه از دیگر برنامه‌های این کارگاه است که در آینده به اجرا در خواهد آمد. محسن حسن جانی گفت: در خاتمه جا دارد از تلاش‌ها و حمایت‌ها و همکاری‌های دلسوزانه سرهنگ یداله تقی پور مسئول بسیج سازندگی سپاه پاسداران بابل که بنده بسیجی و شرکت ما را مورد لطف و عنایت خود قرار داد و به عنوان یک تولید کننده و کارآفرین از هیچ کوششی دریغ نورزید تشکر کنم. همچنین لازم است از مسئولان شوراهای پنجگانه کشتلی و دهیاران و اهالی منطقه و یحیی‌زاده رئیس حوزه بانک ملی بابل قدردانی می‌کنم.



کشاورز، دوم برای منطقه و سوم برای خودمان کار و تلاش کنیم. پس همه فعالیت‌ها شاید در ظاهر به اسم منافع شخصی خودمان باشد اما در واقع چنین نیست و ما بیش از اینکه به فکر خودمان باشیم به منافع منطقه و مردم می‌اندیشیم. وی با اشاره به یکی از مشکلات عمده کارگاه تولید ماهی، اضافه کرد: یکی از مشکلات مهم در سر راه تولید ماهی، قضیه پر حرف و حدیث آب است. به عنوان مثال آبی که در جوار کارگاه، از طریق توربین خارج می‌شود، باید برای استفاده از زمین کشاورزی صورت بگیرد، نه اینکه هدر برود. در شهر یزد کشاورزان از اینکه از آب توربین سهمی می‌برند بسیار خوشحالند، اما متأسفانه در مازندران نمی‌گذارند از این نوع آب استفاده شود. در این رابطه، بحث قضیه آب شرکت تولید و پرورش ماهی ما این است، در جنب شرکت مذکور یک دستگاه توربین آبی وجود دارد که آب آن برای مصارف کشاورزی است. از این آب در زمستان‌ها برای سرریز آب بندان منطقه و در تابستان‌ها هم برای زمین‌های کشاورزی بهره برداری می‌شود و بخشی از ساعات شبانه روز، آب این توربین به هدر می‌رود. به عنوان یک تولید کننده که سعی و مساعی وافر در تولید داخلی و قصد راسخ برای خدمت به مردم منطقه خود دارم، از مسئولان امر خواهش می‌کنم آب این توربین در ساعاتی که از آن استفاده‌ای نمی‌شود، وارد کانالی شود بر اساس قراردادی که ما اجازه داده شود و ما هم بر مبنای این قرارداد حاضریم آب این توربین را در ساعات مورد اشاره برای پیشبرد امور در کارگاه پرورش ماهی مورد استفاده

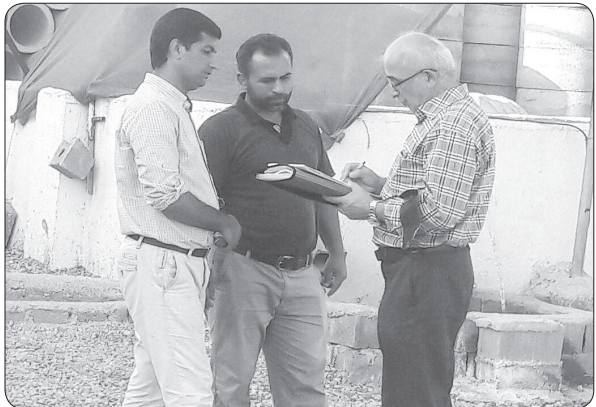
قرار دهیم و آب بهای آن را هم تمام و کمال به دولت پرداخت کنیم به همین دلیل، برای اینکه بتوانیم از آب این توربین استفاده بکنیم حتی ۱۵۰ متر از کانال آب به هرز رفته مزبور را جدول کشی کردیم، مضافا آنکه با انعقاد قرارداد با کارگاه ما، می‌توان آب را به صورت رایگان در اختیار کشاورز قرار داد. وی ادامه داد: به هر حال به عنوان یک تولید کننده داخلی از مسئولان ذیربط انتظار دارم

تأسیس تا آب از اینجا بطور مستقیم به زمین‌های کشاورزی نرود و استفاده بهینه تری از آن شود و پیشنهاد دادیم که هزینه آب و برق را هم متقبل می‌شویم. در واقع ما با این عمل خود به دولت هم کمک خواهیم کرد. بخاطر همین، زمین مذکور را خریداری و کارگاه پرورش ماهی قزل آلا را تأسیس کردیم. ناگفته نماند، برای تهیه این زمین و ایجاد کارگاه مذکور مبلغی در حدود ۳۳۰ میلیون تومان هزینه شد. مساحت این زمین ۲۰۰۰ متر مربع است و پنج حوضچه در ابعاد ۱۰×۱۰ متر با ۵ هزار بچه ماهی که مجموعا ۲۵ هزار بچه ماهی مشغول فعالیت هستیم. وی با اشاره به بازدهی این کارگاه افزود: بازدهی آن بصورت نردبانی است هم بچه ماهی داریم، هم فروش روزانه داریم و همانطور که گفتیم در هر استخر ۵ هزار بچه ماهی داریم چیزی در حدود ۵۰۰ کیلو از لحاظ وزنی است و فروش روزانه در داخل شهر هم داریم. وی در زمینه تولید ماهی در این کارگاه گفت: در اکثر بچه ماهی‌های ۱۰۰ گرمی در ظرف مدتی به ۴۰۰ گرم خواهند رسید. در این کارگاه دو نوع ماهیان قزل آلا و کپور را پرورش می‌دهیم. در این کارگاه در حال حال حاضر ۴ نفر مشغول فعالیت هستند و در آینده با گسترش این پروژه تعداد افراد بیشتری در این کارگاه مشغول بکار خواهند شد. در ادامه این گفتگو شهرام حسن جانی مسئول امور اجرایی در خصوص شرکت تیرچه بلوک و وحدت بتن توضیحاتی داد و گفت بنیانگذار این کارگاه پدرم بود. بعد از اینکه پدرم از کار کناره‌گیری کرد، من به کمک برادرم محسن کار بلوک سازی را ادامه داده و اولین کارمان را در ساخت پارک بانوان بابل شروع و پس از آن در فرصتی مناسب قطعه زمینی به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع را خریداری و در کنار بلوک سازی، تیرچه زنی را هم راه اندازی کردیم و فعلا ۴ نفر در آن مشغول کار هستند. شهرام حسن جانی ادامه داد: درباره کارگاه صنایع مفتولی خزر باید عرض کنم ایسن کارگاه را با تلاش برادران و عنایت پدر خریداری کردیم که مساحت آن در داخل کارگاه و با احتساب دفتر ۷۵ متر مربع وسوله فنس و محدوده بیرون انبار ۱۵۰ متر مربع است. وی افزود: در این کارگاه اکنون ۲ نفر مشغول کارند، دارای دو دستگاه مکانیزه و معمولی است و عمده مشتریان ما هم بیشتر از شهرهای بهمنیر، جویبار، کیاکلا، چالوس، نور و غیره هستند. برای عملیاتی شدن این پروژه هیچ وامی از کسی یا مراکز مالی دریافت نکردیم. در این کارگاه و روزانه ۱۸۰ تا ۲۰۰ متر مربع تولید فنس می‌شود. شهرام حسن جانی تولیدگر کارآفرین در ادامه به کارگاه خدماتی قالیشویی اشاره کرد و گفت: مساحت کل این زمین ۵۵۰ متر مربع است که ۱۵۰ متر مربع انبار و ۷۵ متر مربع نیز سوله است. ما برای فعالیت در کارگاه قالیشویی که دارای دستگاه تمام اتوماتیک است هیچگونه تبلیغاتی نکردیم. با این اوصاف تاکنون اهالی منطقه استقبال خوبی از خدمات ارائه شده از ما کردند. در این کارگاه و اکنون ۶ نفر مشغول کارند و حمل قالی هم برای مشتریان رضایتمندی مشتریان است و تنها خواسته مان از اهالی هم این است که مردم از ما حمایت کنند و ما نیازمند حمایت آنان هستیم. محسن حسن جانی مدیر طرح و برنامه‌ریزی با بیان انتظاراتش

ادامه از صفحه اول محسن حسن جانی آنگاه در معرفی یکایک کارگاه‌های تولید و خدماتی خود و برادرانش چنین بیان کرد: در آغاز توسط محمدعلی حسن جانی پدر بزرگوارمان شرکت تیرچه بلوک وحدت بتن و آنگاه شرکت صنایع احداث و سپس به ترتیب شرکت صنایع مفتولی خزر، پرورش ماهی قزل آلا و قالیشویی ترنج را تأسیس کردیم. وی درباره اهداف تأسیس این شرکت‌ها گفت: ما در این رابطه چند هدف عمده را در نظر داشتیم که مهمترین آن نیاز از مردم منطقه است. بعضی‌ها بر اساس نیازسنجی به این امر مهم رسیدیم که به نیازهای اساسی مردم



پاسخ بدهیم. مثلاً قالیشویی ما، اولین قالیشویی در منطقه است. هدف بعدی ما ایجاد اشتغال و خدمات به مردم منطقه و کمک به تولیدات داخلی است. وی آنگاه به معرفی یکایک کارگاه‌ها پرداخت و گفت: بعد از تأسیس شرکت مفتولی خزر، زمین بایر و غیر قابل استفاده‌ای در منطقه بود که از ارزش چندانی برخوردار نبود و همانطور که همه مردم اهالی در جریانند، آب لوله کشی آن به هدر می‌رود. با شوراهای محل مشورت کردیم و گفتیم که هر کسی در اینجا زمینی دارد، ما حاضریم به صورت مشارکتی قراردادی منعقد و در این مکان بایر و متروکه شرکتی



توزیع بیش از ۱/۵تن انواع نهاده‌های داخلی در میان دامداران بابلی



سویای بهاره در این شهرستان ۵۰هکتار است که در این رابطه با ۸۵ نفر از کشاورزان سویا کار قرارداد کشت منعقد شده‌است. مدیرجهاد کشاورزی بابل درباره برداشت شلتوک برنج در این شهر گفت: اولین برداشت شلتوک برنج در این شهرستان در ۲۶ تیرماه سالجاری در روستاهای شریف کلا و کریم کلا انجام گرفت. رابطه اولین مورد نشا و کشت مجدد برنج هم در این شهرستان در سطح ۴ هکتار از سی و یکم تیر ماه سال جاری در روستای کریم کلا انجام شد.مدیرجهاد کشاورزی شهرستان بابل به برگزاری یک دوره کلاس آموزش علمی، ترویجی، پرورش رتون و کشت مجدد برنج در این شهرستان اشاره کرد و گفت: در چارچوب انتقال یافته‌ها و دستاوردهای تحقیقاتی تازه، یک دوره کارگاه آموزش علمی، ترویجی، پرورش رتون و کشت مجدد برنج در نیمه دوم تیر ماه با حضور ۴۹ نفر از بهره برداران در مرکز جهاد کشاورزی جلال از رک تشکیل شد. وی با بیان این مطلب که برپایی دوره‌های آموزشی برای دست اندرکاران کشاورزی از قبیل کشاورز، مروج، کارشناس و غیره مفید و کارآمداست خاطر نشان کرد:در اراضی آگیر که امکان کشت دوم و بهره برداری دیگر از شالیزار وجود ندارد، برای برداشت رتون مناسب است.مهندس طاهری در پایان گفت: زراعت رتون نسبت به دو بار کشت برنج به دلیل زودرسی، امکان موفقیت برداشت بیشتری دارد و همچنین از نظر هزینه نسبت به کشت اصلی هزینه کمتری دارد، زیرا کشت و برداشت از جمله آماده کردن زمین نشا کاری، تهیه خزنه، مصرف کود، نیاز آب و آفت کش کمتری نیاز دارد و قیمت محصول آن هم نسبت به کشت اصلی بیشتر است.

نشست مشترک نماینده مردم بابل باشهردار واعضای شورای شهر



و شهرواها ارتباط خوبی وجود داشته باشد، چرا که این ارتباط در نهایت منجر به حل بسیاری از مشکلات شهر داران و شهرها خواهد شد، دکتر نجفی تاکید کرد: شورا‌های اسلامی شهر می‌توانند با انعکاس مشکلات و خواست‌های کلان و ملی مردم به نمایندگان، در تحقق خواست‌ها و رفع مشکلات راهگشا باشند. وی تصریح کرد: باید شاهد رونق پروژه‌های عمرانی و زیر ساخت در شهر بهار نارنج بابل باشیم.

بر پایه این گزارش، در آغاز جلسه فرامرز ابوالحسنی رئیس شورای اسلامی شهر بابل به نمایندگی از اعضای شورای شهر با اشاره به مشکلات اجرایی پروژه‌های دولتی در این شهرستان گفت: روند پیشرفت پروژه‌های عمرانی شهرداری بابل بسیار سریعتر از پروژه‌های دولتی است که از اعتبارات دولتی تامین اعتبار می‌شوند. وی افزود: باید با نگاه ویژه نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی، زمینه مشارکت شهرداری‌ها و دولت در اجرای پروژه‌های عمرانی فراهم شود تا پروژه‌های شهری از جمله فضای سبز و زیر ساختها با سرعت بیشتری به بهره‌برداری برسند.وی خاطر نشان کرد: انتظارات شورای اسلامی شهر بابل از نمایندگان خود در مجلس در سطح ملی است و پتانسیل شهر بابل برای جذب سرمایه گذار بسیار بالاست و در این زمینه باید همت و جدیت لازم صورت گیرد.در ادامه این جلسه منتخبان مردم بابل در شورای شهر نقطه نظر، پیشنهادهای و دیدگاه‌های خود را درباره مسائل و مشکلات، کمبودها و چگونگی رفع موانع این شهر در حوزه‌های بهداشتی و درمانی، راههای ارتباطی، فضاهای آموزشی و چگونگی حاشیه نشینی و ورزشی بیان کردند که در ذیل به اختصار به این سخنان اشاره می‌شود: جعفر آقاجانیور (رئیس کمیسیون برنامه و بودجه) گفت: خواستار همدلی و تعامل بیشتر دو نماینده عزیز بابل برای اعتبار رسانی به طرح‌های زیر ساخت و عمرانی هستیم. علی شکری پور (رئیس کمیسیون ورزش و امور اجتماعی و سخنگوی شورا) بیان کرد: سهم بودجه ورزشی در شهرستان بابل بسیار ناچیز است و دولت باید سرانه فضاهای ورزشی را که بیشترین و پر تعدادترین ورزشکاران المپیکی شهر را بر خوردار است، بیشتر کند. مهندس جعفر واثقی (رئیس کمیسیون‌های ساختمانی و طرح ریزی شهری شورا) چنین گفت: باید رسیدگی و توجه جدی به سازمان میراث فرهنگی شود و اعتبارات دولتی را برای حفظ و کمک به این شهر لازم می‌دانیم مهدی علیچان نژاد کاشی (رئیس کمیسیون پارک‌ها و فضای سبز و زیبا سازی) ابراز داشت: باید با جذب سرمایه گذار بتوانیم مشکلات عدیده این شهر را حل کنیم و رونق خاصی به این شهر بدهیم.مهندس مرتضی کاردگر(رئیس سابق و عضو شورا) اظهار داشت: مسئولان و دولتمردان باید در موضوع کنار گذر جنوبی و کمربندی شرقی شهرستان اهتمام ویژه‌ای داشته باشند تا ترافیک نگران کننده شهر به یک مضل اساسی تبدیل نشود. مهندس جواد خانیور (رئیس کمیسیون عمرانی شورا) هم گفت: حاشیه شهر نشینی از اعتبارات و امکانات و تجهیزات شهری بر خوردار نیست و دولت باید به این نقطه به شکلی جدی توجه کند.حاج محمد علی عباسی فیروز جاه (رئیس کمیسیون حمل و نقل شهری) بیان کرد: نمایندگان مردم در مجلس و اعضای شورا هر دو امانتدار و سفیر مردم شهر بابل و بر طرف کننده گان مشکلات و معظلات مردم هستند.

حسین بیژنی شهردار بابل هم که در این نشست حضور داشت، خاطر نشان کرد: بودجه شهرداری را حتی در شهر خودمان نمی‌توانیم بخوبی صرف کنیم و دلیل آن هم قانون مدیریت شهری است و در این قانون، مجلس باید اصلاحاتی در آن صورت بدهد.

سر کار خانم مرمر فیروزپور نائب رئیس شورای اسلامی شهر بابل

با نهایت تألم و تأثر در گذشت جانگداز مهندس محمد علی رضوانی همسر گرامیتان را به شما تسلیت عرض می‌کنیم. ما را در غم عزیز از دست رفته تان شریک بدانید.

خبر نگاران اطلاعات: سید حسین شفیعیان وآسیه خسروی اردبیلی

تجلیل فرمانده انتظامی از خبرنگاران شهر بابل



آن اقدام شود. در این نشست صمیمی که ریاست حفاظت اطلاعات انتظامی و معاون اجتماعی نیروی انتظامی شهرستان بابل هم حضور داشتند به هفت تن از خبرنگاران فعال در حوزه نیروی انتظامی از جمله دو تن از خبرنگاران روزنامه اطلاعات (شفیعیان و خسروی) لوح سپاس و هدایایی به رسم یادبود اعطا شد.

تجلیل مسئولان بیمارستان روحانی بابل از خبرنگاران

می‌پذیریم و راهنمایی‌ها باید بر اساس اصلاح کار باشد. در آینده این جلسات با خبرنگاران به طور مرتب و منظم برگزار خواهد شد و این نشست فتح البابی برای جلسات آینده با خبرنگاران این شهر است.قائمی مدیر بیمارستان آیت الله روحانی هم گفت: شما سربازان گمنام هستید که زحمات زیادی را متحمل می‌شوید. کار خبرنگاران، کار دل هم است. اگر کسی علاقمند و عاشق این کار نباشد، نمی‌تواند به نحو بایسته خدمت کند. وی با بیان این که بیمارستان روحانی ۱۲۰۰ پرسنل و ۵۵۰ تخت دارد و کارهای منحصر به فردی چون جراحی قلب، چشم، آئزو پلاستی و غیره در این مرکز انجام می‌شود به چهار هدف عمده طرح تحول نظام سلامت از سوی وزارت بهداشت اشاره کرد و گفت: چهار هدف عمده این طرح تحول نظام سلامت این است که ارباب رجوع خیلی مبلغ ربالی پرداخت نکنند، بسته خدمات رازانه بدهیم، طرح تکریم ارباب رجوع اجرا شود و خدمات را باید خودمان ارائه کنیم.

قائمی افزود: روزانه بیش از ۳ هزار نفر مراجعه کننده برای کار درمانی در این بیمارستان داریم و عزم و تلاش همه ما در این بیمارستان بهبود روند کارهاست. دکتر حق شناس معاون آموزش بیمارستان هم گفت: مهمترین بال مردمسالاری وجود خبرنگاران صدیق و پر تلاش است. انتظارات خبرنگاران از جامعه پزشکی و بیمارستان، باید صادقانه و در حد توانمندی‌های ما باشد. وی خاطر نشان کرد: در این بیمارستان ۱۰۰ هیات علمی در رشته‌های گوناگون پزشکی داریم و این افراد به‌خاطر ویژگی‌های مرکز به این بیمارستان آمدند. معاون آموزشی بیمارستان افزود: بودجه بیمارستان بر اساس جمعیت ۵۰۰ هزار نفری شهر بابل است.ما پوشش بیماران استانی را در این بیمارستان داریم که در حدود ۴۰ درصد بیماران این شهر است. انشالا مسئولین در این باره چاره اندیشی کنند.

در حاشیه این مراسم دو تن از خبرنگاران روزنامه اطلاعات به نام سید حسین شفیعیان و آسیه خسروی اردبیلی از سوی مسئولان بیمارستان روحانی به پاس فعالیت‌ها و زحماتشان با اعطای هدایایی تقدیر شدند.

تولید گل در بابل

بابل ـ خبرنگار اطلاعات: سازمان پارک‌ها وفضای سبز شهرداری بابل، تولید گل با صرف هزینه‌ای بالغ بر ۱۰ میلیون ریال را به‌انجام رساند. مهندس نورعلی اکبرپور روشن مدیرعامل سازمان پارک‌ها وفضای سبز شهرداری بابل در گفتگویی با خبرنگار روزنامه اطلاعات با اعلام این خبر گفت: گل‌های تولیدی، برای فروش به شهرهای مختلف اطراف و استان‌های تابعه عرضه شد.وی تصریح کرد: برای نخستین بار موفق شدیم با برنامه ریزی مناسب به همه ادارات این شهرستان از جمله سازمان تبلیغات اسلامی، آموزش و پرورش، مدارس شهر و غیره به‌صورت رایگان گل اهدا کنیم.

مهندس اکبرپور روشن با اشاره به کاشت ۴۰ هزار قطعه گل در این شهرستان افزود: در سطح این شهرستان، این ارتباط بالغ بر ۲ میلیارد ریال هزینه انجام شد. مدیر عامل سازمان پارک‌ها وفضای سبز شهرداری بابل خاطر نشان کرد: به‌منظور حفظ ونگهداری باغات و گیاهان فضای سبز شهر، دو کمیته فنی تشکیل و متعاقب آن با رایزنی و مشاوره با کارشناسان مجرب شهرستانی ونیز استانی و استفاده از نقطه نظرات آنان قراردادی منعقد شد که در این رابطه نه فقط از سم در امور گیاهان استفاده نخواهد شد، بلکه بر اثر اقدام در خور توجه مبلغ ۴۰۰ میلیون ریال صرفه جویی انجام گرفت.

مهندس جوادخان پور سیادر کا

رئیس کمیسیون فنی وعمرانی وعضو هیأت رئیسه شورای اسلامی شهر بابل

در گذشت اندوهناک و جانسوز آقای اکبر محمدی برادر همسر تان را به شما و خانواده ارجمندتان تسلیت عرض می‌کنیم. ما را در غم از دست دادن آن عزیز سفر کرده شریک بدانید.

خبر نگاران روزنامه اطلاعات: سید حسین شفیعیان وآسیه خسروی اردبیلی

جناب آقای محمد تقی عباسپور معاون استاندار وفرماندار ویژه شهرستان بابل

با اندوه فراوان در گذشت جانسوز همسر گرامیتان را به شما تسلیت عرض می‌کنیم واز در گاه خداوند متعال صبر وشکیبایی را برای شما و خانواده محترمتان خواهیمیم.

خبر نگاران اطلاعات: سید حسین شفیعیان وآسیه خسروی اردبیلی



بابل ـ خبرنگار اطلاعات: مسئولان بیمارستان آیت‌الله روحانی شهرستان بابل در روز خبرنگار از شماری از خبرنگاران این شهر تجلیل کردند. این مراسم که با حضور دکتر محمود صادقی رئیس، محسن قائمی مدیر بیمارستان، دکتر محسن حق شناس معاون آموزشی بیمارستان، فرخی مسئول حراست، سیده مریم هاشمی مدیر پرستاری بیمارستان وعلی احمد زاده عالمی مدیر روابط عمومی بیمارستان در سالن جلسه بیمارستان مذکور تشکیل شد، رئیس بیمارستان آیت الله روحانی گفت: روز خبرنگار را تبریک می‌گویم. پایدار شدن یک موفقیت، یا یک حادثه و یک دستاورد در این است که مبلغان و خبرنگاران با انصاف و با اخلاق بنویسند. نوشته‌های خبرنگاران باعث ثبت در تاریخ خواهد شد و متعاقب آن مردم به قضاوت آن می‌نشینند.وی افزود: در جبهه‌ای به نام سلامت کار می‌کنیم طبق تعریف ما، هم باید بیماران را پیدا و درمان کنیم و هم برای ارتقای سلامت مطلوبتر بکوشیم و متعاقب آن بحث پیشگیری را هم داریم و این امر محقق نمی‌شود جز اینکه اطلاع رسانی بموقع بکنیم وی گفت: خوشحالم در جمع کسانی هستم که در موضوع ارتقای سلامت در این سنگر و در این کارگاه به ما کمک می‌کنند و ما نیازمند کمک و یاری رسانی اصحاب رسانه هستیم.دکتر صادقی با اشاره به شمار پرسنل درمانی و پشتیبانی بیمارستان گفت: با ۱۲۰۰ پرسنل درمانی، پشتیبانی و شماری پزشک سعی ما این است منشاء خدمات برای مردم شریف بابل و شهرهای اطراف باشیم و مردم اربابان خدمت ما هستند. وی خطاب به خبرنگاران حاضر در مراسم گفت: کارها بدون نقص نیست. ما نقد دلسوزانه را



برگزاری سومین همایش دانشگاهی پژوهش در حوزه‌های اداری و مالی نظام سلامت در بابل

همه تصدیق خواهند کرد که کار ما با هدف سازی انجام نگرفته است. یکی از کارهایی که در دانشگاه علوم پزشکی تحقق یافته، فیلم کاری است که مقدمات آن در توسعه مالی و معاونت در حال انجام است. فیلم‌های کاری شامل کمیته، کمیسیون، کارگروه یا شورا پدیدار شدن و تخصصی شده همواره مورد توجه سازمان ما بوده است. مضافاً آنکه فیلم‌های کاری افزایش بین تعهدات مالی، افزایش تصمیمات اثربخشی، الزامات آور شدن بهبود کیفیت، کاهش افزایش عملیات و افزایش بازدهی را به‌دنبال دارد. دکتر ربیعی ادامه داد: در نظر است در چارچوب ۸ برنامه جامع اصلاح کاری با تشکیل فیلم‌های کاری، یکپارچگی در فیلم‌ها را جاری کنیم و در این زمینه کمیته ساختارها و فناوری‌های مدیریتی، شورای راهبردی در دانشگاه، کمیته توسعه دولت الکترونیک و هوشمندسازی، سرمایه انسانی، مدیریت عملکرد و سلامت اداری باید ایجاد شود. رئیس دانشگاه علوم پزشکی بابل در پایان درباره انتشار مجله توسعه مدیریت و منابع سلامت دانشگاه گفت: یکی از برنامه‌هایی که از سال قبل در دانشگاه محقق شده، انتشار مجله‌ای با عنوان توسعه مدیریت و منابع سلامت و اجرای نظام پرداختی مبتنی بر عملکرد بیمارستان‌ها است. از سوی دیگر، تشکیل خانه مدیران یکی از برنامه‌های دراز مدت دانشگاه علوم پزشکی بابل است که با هدف افزایش توانمندی‌ها و انسجام و همکاری‌های مدیریتی در حال پیگیری است.

دکتر محمد حاجی احمدی معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه هم هدف اصلی از برگزاری همایش را ترویج و توسعه پژوهش‌های کاربردی در حوزه‌های اداری و مالی دانشگاه با تقویت توسعه ارتباطات علمی و همکاری‌های داخل دانشگاهی، تقویت و توسعه ارتباطات علمی و همکاری‌های پژوهشی بین اعضای هیأت علمی، مدیران و کارشناسان حوزه‌های اجرایی دانست و گفت: این سومین همایشی است که در دانشگاه علوم پزشکی بابل برگزار می‌شود.

وی افزود: در این همایش مقالات واصله، به‌صورت خلاصه در مجموعه‌ای به‌صورت الکترونیک به چاپ می‌رسد و در سایت همایش هم وجود خواهد داشت. در این همایش از دو کمیته علمی و اجرایی استفاده شده است. دکتر احمدی در زمینه چگونگی شکل‌گیری امور اداری همایش تصریح کرد: برای اجرای مطلوب همایش، ابتدا دبیرخانه را راه‌اندازی کردیم و سپس چاپ پوستر و بنر و طراحی آن انجام گرفت. از طریق وب سایت همایش، مکاتبات و ارتباط با دفاتر مدیریت و معاونت توسعه وزارت مربوطه انجام شد. متعاقب آن پنج کارگاه توجیهی و آموزشی در واحدهای توجیهی توسط همکاران و کمیته علمی دانشگاه و سه جلسه هماهنگی با مدیران دانشگاه برگزار شد. معاون توسعه مدیریت و منابع دانشگاه در ارتباط با مقالات ارسال شده به همایش گفت: ۲۸۳ مقاله به ایت همایش ارسال و ۱۱۶ مقاله مورد قبول واقع شد و از طرفی همه مقالات توسط دو داور دانشگاهی و یک داور مربوط به وزارت بهداشت بررسی و امتیاز دهی شد. به‌دنبال آن ۱۰۱ مقاله نمره‌گذاری و ۴۲ مقاله به‌عنوان برتر انتخاب شدند و ۱۱۶ مقاله به‌شکل (PDF) در سایت همایش گذاشته شده است. دکتر حاجی احمدی در پایان گفت: در خاتمه جادارد از دکتر سید مظفر ربیعی رئیس دانشگاه علوم پزشکی بابل و رئیس همایش، همه همکاران، اعضای عوامل کمیته اجرایی که زحمات فراوانی را متحمل شدند و همچنین از نویسندگان مقالات ارسال شده به این همایش تقدیر و تشکر می‌کنم.



بهسازی، بهبود سازمانی و مدیریتی دانشگاه را به نوعی با برنامه‌های کلان دولت همراستا کند. اگر در سال ۹۵-۹۴ عملکرد بهینه‌ای نداشته باشیم و از این پژوهش نتیجه بهینه‌ای حاصل نشود و بهروری نکنیم و به حل مسائل و مشکل منتهی نشود،

بابل خبرنگار اطلاعات: سومین همایش دانشگاهی پژوهش در حوزه‌های اداری و مالی نظام سلامت به همت دانشگاه علوم پزشکی شهرستان بابل در سالن امام علی(ع) دانشگاه برگزار شد. در این همایش که اساتید و اعضای هیأت علمی و جمعی از همکاران واحدهای تابعه حضور داشتند، دکتر سید مظفر ربیعی رئیس دانشگاه علوم پزشکی بابل گفت: از همه میهمانان گرانقدر که از راه دور و نزدیک در سومین همایش دانشگاهی پژوهش اداری و مالی طرح تحول نظام سلامت حضور پیدا کردند و از همه همکاران خود که از مدت‌ها قبل برای این همایش زحمات زیادی را متحمل شدند و مقالاتی را در این همایش ارائه کردند، تشکر می‌کنم.

وی افزود: در موضوع ضرورت پژوهش در امور اداری و مالی این پرسش مطرح است که اصلاً این بحث چیست؟ چرا باید چنین پژوهشی را در نظام سلامت داشته باشیم؟ در پاسخ باید داشت اصل این جریان به جایگاه انسان برمی‌گردد انسان و نیروی انسانی ارزشمندترین سرمایه هر مملکتی است. اگر نیروی انسانی خلاق و ماهر مقید به اخلاق و اصول انسانی و اداری باشد، قطعاً هیچ مشکلی در حوزه‌های اداری و مالی نخواهیم داشت. براین اساس، غیر از انسان معمولاً دو عامل دیگر در فرآیندها و حاصل عملکردها دخالت دارند.

یکی منابع فیزیکی و دیگری مالی است. این عوامل باید باشد تا انسان بتواند از آن برای کارهای بهینه، استفاده کند. به‌خاطر همین اگر بخواهیم عملکرد دانشگاه ارتقاء یابد، باید بیشترین سرمایه‌گذاری را روی منابع انسانی انجام دهیم و منابع انسانی دانش‌مدار، خلاق، اخلاق مدار و با تعهدات لازم باشد. تا بتواند گرداننده امور پیچیده و عمدتاً تخصصی دانشگاه شود. دکتر ربیعی سپس با تشریح عملکرد همکارانش گفت: میزان عملکرد یک همکار تابع انگیزه و توانایی اوست. توانایی معین می‌کند چه کاری را باید به انجام برساند. دانشگاه مثلی سه ضلعی دارد که یک ضلع آن نیروی انسانی و دو ضلع دیگر اعضای هیأت علمی و دانشجویان هستند. برای همین اگر هر یک از آنها نباشند، دانشگاه، دیگر دانشگاه نخواهد بود. وی گفت: آزمون و خطای زیادی داشتیم، اما دیگر مجاز نیستیم که همچنان در کارهایمان دچار آزمون و خطا شویم. اکنون سی و هشت سال از انقلاب بزرگ اسلامی ما می‌گذرد. دیگر اجازه نداریم دچار خطا شویم. باید به کارهایی که نتیجه‌گیری شده و بدون خطاست بپردازیم. مدیر دانشگاه علوم پزشکی بابل در ادامه به ۸ برنامه جامع اصلاحات اداری در دولت یازدهم اشاره کرد و گفت: این برنامه‌ها که از سال ۱۳۹۲ پایه‌گذاری و ابلاغ شد، مشتمل بر مهندسی نقش دولت توسعه، دولت الکترونیکی و هوشمندسازی خدمات عمومی در فضای رقابتی، مدیریت سرمایه انسانی و فناوری مدیریتی، توسعه فرهنگ سازمان یافته با هدف ارتقای سطح سازمانی، صیانت بر حقوق مردم و سلامت اداری و از همه مهمتر ارزیابی و نظارت بر عملکرد و هدایت پژوهشگر است.

وی سپس با اشاره به حوزه‌های مالی و اداری سازمان به‌عنوان ایده جدید تصریح کرد: این ایده از سال ۱۳۹۳ به همت همکاران ما عملیاتی شد. اگر به دقت به محورهاى آن ملاحظه شود، سعی شده است با نوشتن ۸ برنامه جامعه اطلاعات اداری،

دانشکده توانبخشی دانشگاه علوم پزشکی بابل به زودی گشایش می‌یابد



پزشک با ما همکاری می‌کنند. دکتر ربیعی گفت: ۱۳۵ میلیارد تومان از بیمه‌های مختلف مطالبه داریم و این در حالی است که ۱۰۵ میلیارد تومان هم بدهی به پزشکان، پرستاران و بخش تجهیزات، دارو، غذا و غیره داریم. در این مراسم از خبرنگاران حاضر با اعطای هدایا تجلیل به‌عمل آمد.

بابل - خبرنگار اطلاعات: به‌مناسبت هفدهم مرداد روز خبرنگار و سالروز شهادت شهید محمد صامی نشست مطبوعاتی خبرنگاران با دکتر ربیعی رئیس دانشگاه علوم پزشکی بابل و دکتر هاشمی رئیس دفتر و مسئول روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی در دفتر ریاست دانشگاه برگزار شد. در این مراسم دکتر ربیعی رئیس علوم پزشکی بابل با گرامیداشت یاد و خاطره شهید محمود صامی و تبریک روز خبرنگار به تلاشگران این عرصه خطیر و حساس، به تشریح عملکرد اهمیت و جایگاه خبرنگاران در جامعه پرداخت و گفت: آنچه همه از خبرنگاران انتظار دارند دقت، صداقت و صراحت خواهد بود. وی همچنین تعامل و هماهنگی با خبرنگاران را یکی از عوامل مؤثر در موفقیت و اثرگذاری هر نهادی اعلام کرد. رئیس دانشگاه علوم پزشکی بابل به تشریح اهم اقدامات و فعالیت‌های صورت گرفته در بخش‌های درمانی، آموزشی، بهداشتی، عمرانی و فرهنگی دانشگاه پرداخت و گفت: دانشگاه علوم پزشکی شمال کشور قدمت ۳۱ ساله دارد و به سبب همین قدمت جایگاه ویژه‌ای در حوزه آموزش، پژوهش و درمانی کشور دارد. وی افزود: امکانات و بودجه مراکز درمانی بابل متناسب و در قالب شهرستان داده می‌شود. بر این اساس بودجه‌ای که به ما تعلق می‌گیرد شهرستانی است، اما خدماتی که ارائه می‌دهیم استانی است. دکتر ربیعی گفت: دو کلینیک ویژه در شهرستان خورشودپی و ضلع جنوبی دانشگاه علوم پزشکی بابل تا پایان سال ۹۵ ساخته شده است و به بهره‌برداری خواهد رسید. همچنین دو طرح غربالگری سرطان در دستور کار قرار دارد که یکی در ضلع جنوبی دانشگاه علوم پزشکی بابل و دیگری در مرکز شهید رجایی بابلسر راه‌اندازی می‌شود. ساخت طرح سایت نصب شتاب دهنده و خطی با پیشرفته‌ترین تکنولوژی روز در درمان بیماران سرطانی هم با اعتبار ۴۰ میلیارد ریال کلنگ زنی شد و در هفته دولت، دانشکده توانبخشی دانشگاه به بهره‌برداری می‌رسد. رئیس دانشگاه علوم پزشکی بابل با اشاره به طرح فرشتگان زمینی گفت: از سوی دانشگاه تمامی ارائه خدمات دندانپزشکی براساس طرح فرشتگان زمینی برای همه معلولان دو مرکز نوشیروانی و شفیع‌زاده در دستور کار قرار گرفت و در این طرح سه دندانپزشک و ۳۰

رضایتمندی هموطنان از طرح تحول نظام سلامت

بیماران به‌منظور ارتقای کیفیت و تنوع غذاهای بیماران و تهیه تمامی لوازم مصرفی پزشکی برای انجام عمل جراحی بخشی از اقدام انجام شده در این مرکز درمانی است. رئیس بیمارستان آیت‌الله روحانی در پایان با سپاس از دکتر سید مظفر ربیعی رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهرستان گفت: امیدوارم با همت و تلاش جهادی هر چه بهتر، مزایای طرح تحول نظام سلامت به کام مردم شریف شیرین بیاید.

بیماران پرداخت نمی‌شود. قائمی آنگاه به تشریح اهم فعالیت‌های این مرکز پرداخت و خاطرنشان کرد: رایگان شدن زایمان طبیعی، نصب بنرهای تبلیغاتی زایمان فیزیولوژیک و زایمان بدون درد، فرهنگ سازمان ترویج زایمان طبیعی و کاهش سزارین، نصب بنرهای تبلیغاتی در سطح شهر و توزیع کارت‌های اطلاع‌رسانی، برگزاری جلسات توجیهی در زمینه رعایت دستورالعمل طرح تحل سلامت، نظر خواهی از

با تحقق این طرح، تقریباً همه نیازهای دارویی و تجهیزات پزشکی بیماران در داخل بیمارستان رفع می‌شود. کمیته اجرای طرح تحول سلامت بر اساس دستورالعمل این طرح به ارائه همه خدمات شخصی و درمانی به بیماران اقدام می‌ورزد. وی با اشاره به ترویج زایمان طبیعی تصریح کرد: ترویج زایمان طبیعی در این بیمارستان نتایج قابل قبولی به دنبال داشته است و از سویی در زمینه زایمان طبیعی هیچ هزینه‌ای از سوی

بابل - خبرنگار اطلاعات: عمده برنامه طرح تحول نظام سلامت، رضایتمندی مردم است که با افزایش رضایتمندی مردم به‌ویژه کم شدن هزینه‌های درمان موجب شد آمار مراجعه‌کنندگان به بیمارستان‌ها هم افزایش یابد. محسن قائمی مدیر بیمارستان آیت‌الله روحانی شهرستان بابل در گفتگویی با اعلام این خبر گفت: قبل از اجرای طرح تحول سلامت، بیماران برای تأمین نیازهای درمانی و دارویی خود به خارج از بیمارستان ارجاع داده می‌شدند که



اهدای جوایز به برندگان جشنواره بهار در بهاران در بابل

بابل - خبرنگار اطلاعات: به مناسبت میلاد امام رضا(ع) جشنواره بهار در بهاران با حضور مسئولان و کارکنان شرکت مخابرات مازندران و شماری از برگزیدگان این جشنواره در سالن همایش شرکت مخابرات استان برگزار شد. در این همایش مهندس علی نوروزی رئیس هیأت مدیره شرکت مخابرات استان مازندران گفت: برگزاری کمپین بهار در بهاران ابتکاری از سوی روابط عمومی، معاونت و دفتر حوزه مدیر عامل شرکت مخابرات استان است. این کمپین بخشی از اهداف سازمانی و اهداف شرکت را زیر پوشش قرار داد. وی افزود: تکریم مشترکان از وظایف ذاتی و اصلی سازمان و یکی از استراتژیک‌های مهم سازمان تلقی می‌شود و امروز شاهد بخشی از اجرای این طرح شایسته هستیم. مهندس جواد رسولی معاون تجاری مخابرات استان هم گفت: شرکت مخابرات استان مازندران از شرکت‌هایی است که علاوه بر تلفن ثابت، اینترنت پر سرعت را قریب به ۲۰ درصد به مشتریان خود ارائه می‌دهد. وی افزود: این شرکت دارای ۱۱۴ هزار مشترک اینترنت پر سرعت است و زیر ساخت‌های لازم را به ۳۵۰ شرکت که به مخابرات کمک می‌کنند ارائه می‌دهد. معاون تجاری مخابرات استان مازندران از معاونت مالی و معاونت شبکه و همکاران بخش‌های پایداری شبکه، مودم، روابط عمومی و دیتا که زحمات زیادی را متحمل شدند تشکر کرد. در پایان مراسم به ۱۰ نفر از برندگان جشنواره بهاران در بهار مبلغ ۵ میلیون ریال و به یک نفر هم مبلغ ۲۵۰ میلیون ریال هدیه و لوح سپاس اعطا شد.

تهیه گزارش‌ها و اخبار:

سیدحسین شفیعیان و آسیه خسروی اردبیلی

نگار نشر

۳۰ تا ۷۰ درصد تخفیف
برای زیراکس و پرینت

جزوات دانشگاهی

زیراکس و پرینت

لوازم التحریر

پرسی کارت و اسکن

اطلاعیه ترحیم

۴۶۲۵۷۷۱۱

۰۹۱۳۲۲۳۴۴۳۷

فردوسی زاده

میدان امام خمینی (ره)

۴۰ طرح عمرانی با هزینه بالغ بر ۱۶۰ میلیارد ریال در نایین افتتاح شد



جامعه معلولین نایین در بلوار جوادالائمه تحویل متقاضیان شد که برای آماده سازی و ساخت این خانه ها افزون بر ۳۷ میلیارد ریال هزینه شده است.

زرگپور تصریح کرد: در مجموع ۴۰ طرح عمرانی، خدماتی با هزینه ای افزون بر ۱۶۰ میلیارد ریال در هفته دولت در شهرستان نایین افتتاح و به بهره برداری رسید که امیدواریم با پیگیری و تلاش مجموعه دولت سال آینده شاهد روند افزایش افتتاح این پروژه ها باشیم.

قطعات فولادی صنعت دفاع به روش فورج در شرکت آرافن نایین با هزینه ای حدود ۱۷ میلیارد ریال با ایجاد ۸۰ نفر اشتغال مستقیم افتتاح و به بهره برداری رسید.

استاندار اصفهان خاطر نشان کرد: کارخانه تولید خوراک طیور نیز با هزینه ای بالغ بر ۴۰ میلیارد ریال با سهم تسهیلات ۱۲ میلیارد ریالی و ایجاد اشتغال ۱۲ نفر در شهرک صنعتی نایین به بهره برداری رسید. وی افزود: همچنین کلید مجتمع ۴۸ واحدی مسکن

چهار طرح از مجموع ۴۰ طرح عمرانی شهرستان نایین، با حضور استاندار اصفهان به صورت نمادین افتتاح و به بهره برداری رسید. رسول زرگپور، استاندار اصفهان در آیین افتتاحیه این طرح ها در محل فرمانداری شهرستان نایین بیان کرد: با پیگیری های صورت گرفته نمایندگی میراث فرهنگی شهرستان نایین از نظر سازمانی به اداره میراث فرهنگی تبدیل شد که در این زمینه حدود ۲۰ نیروی سازمانی هم به این اداره تخصیص یافت. وی افزود: همچنین یک واحد تولید

مانور اطفای حریق در کارخانه کاشی نایین با موفقیت برگزار شد



واحد صنعتی مشغول فعالیتند و در این میان، صنعت کاشی رتبه اول اشتغال را به خود اختصاص داده است.
فعالیت کارخانه کاشی نایین با ظرفیت

علی اقبال، افزود: ارتقای سطح آمادگی نیروهای اجرایی و خدماتی برای مقابله با بحران در سطح گسترده، بررسی نقاط ضعف و قوت نیروهای اجرایی در مواجهه با بحران و اعلام به مقامات ذریع و سنجش ظرفیت های موجود در کارخانه برای مقابله با حوادث مشابه و اعلام کاستی ها و موانع پیش رو به مدیران تخصصی، بخشی دیگر از اهداف برگزاری این مانور بوده است.

وی با بیان این که بیش از ۵۰ نفر از کارگران و مهندسان کارخانه در این مانور شرکت کردند افزود: علاوه بر این، شش نفر از نیروهای آتش نشانی و اورژانس ۱۱۵ شهر نایین هم در این مانور حضور داشتند و طبق برنامه عملیات مورد نظر را با موفقیت به انجام رساندند. به گزارش ایرنا، در شهرستان نایین ۷۵



مدیر کارخانه کاشی نایین با اشاره به اجرای مانور اطفای حریق در این کارخانه گفت: این مانور به منظور افزایش سطح آگاهی پرسنل در مقابله با آتش و نحوه مهار آن، برگزار شده است.

۶ میلیون مترمربع در سال ۸۵ آغاز شد و با محصولات تولیدی شرکت در اندازه ها و طرح های مختلف و متنوع مطابق با سلاطین مشتریان و مصرف کنندگان روانه بازار شد.

دولت یازدهم موفق شد برگ زرینی در حوزه دیپلماسی رقم زند

دانشمندان هسته‌ای که قدرت و اقتدار ما را به دنیا فهماندند، افتخار می‌کنیم.

فرماندار با بیان این که هر گونه سخنی که به مردم یأس بدهد خیانت است، ادامه داد: مردم ممکن است از برخی کارگزاران نظام و مسئولان شکوه داشته باشند، اما از نظام جدایی ناپذیرند. اگر امروز تأکید ما بر ارائه عملکرد دولت جمهوری اسلامی است، این خدمات به نظام اسلامی بر می‌گردد. نجفی افزود: محیط زیست در دولت گذشته با چالش‌های فراوانی روبرو بود و ارتباط ما با سایر دولت‌ها بسیار اندک شده بود، اما به لطف دیپلماسی و احترام به قانون در حال احیای روابط خود با دولت‌هایی هستیم که به ما احترام می‌گذارند و اگر غربی‌ها به قواعد پایبند باشند ما هم با آنها مشکلی نخواهیم داشت، به جز رژیم اسرائیل که با آنها هیچ گونه مراددهی نخواهیم داشت. فرماندار ناین در پایان با اشاره به شعار سال اعلام کرد باید در هفته دولت اقدام و عمل را با زبان خوب و شیوا به استحضار مردم برسانیم و آنها را امیدوار کنیم تا بدانند هدف نظام جمهوری اسلامی سربلندی و شکوفایی است به همان گونه که در دنیا به عنوان یک قدرت برتر جایگاه ویژه‌ای داریم.

خاک کشور را به بیگانگان ندهد بعد از آن اتمام و اکمال آن در حوزه دیپلماسی شاهد بودیم و نشان دادیم مردم و رهبری یکپارچه و متحد هستند. نجفی تأکید کرد: مردم و رهبری و مجموعه نظام و دولت یک صدا پشت هم و متکی به تأییدات الهی در حوزه دیپلماسی حماسه آفریدند.

وی در ادامه به نقل از رئیس جمهوری که گفته است «ما به برجام خوشبین هستیم ولی به آمریکانه»، موضوع برجام را حاصل تلاش ملت و دولت در سایه حمایت‌های مقام معظم رهبری دانست و افزود اگر مقام معظم رهبری تذکری می‌دهند خطاب اصلی به دشمن است و هشدار به مسئولان نظام که بیدار باشند و از دشمن ضربه نخورند.

فرماندار افزود: **باید از کوچکترین فرصت برای تقویت نظام استفاده کنیم و اکنون که دوران پسا برجام و پیروزی دیپلماسی را شاهد هستیم به دیپلمات‌های خود که یک تنه در یک طرف میز نشستند و به تقابل با دنیا در طرف دیگر میز پرداختند، اعتماد کنیم و آنها را مورد حمله و تخریب قرار ندهیم.**

نجفی گفت: ما به داشتن وزیر خارجه‌ای مانند دکتر ظریف و هیأت همراه ایشان و

رفتار و منش دولتمردی، در تاریخ مایه بدیل هستند.

وی افزود اگر دولت عاقل، فهیم و با برنامه و استخوان بندی اجرایی باشد نظام و مردم از آن بهره می‌برند اما اگر دولتی دچار بی‌برنامه‌گی باشد، لطامت جبران ناپذیری را متوجه مردم و نظام خواهد کرد.

فرماندار اضافه کرد: مردم در انتخابات ریاست جمهوری با انتخاب دولت تدبیر و امید رأی به عقلانیت و آرامش و شفاف سازی دادند.

فراموش نکردیم که دعوای میان قوا مردم و رهبری را دل‌آزده می‌کرد، اما اکنون همراهی تعامل میان قوا و آرامش در حوزه سیاست و اقتصاد باعث سرمایه‌گذاری‌های زیادی از سوی کشورهای خارجی در ایران شده است.

وی ادامه داد: بخشی از زحمات ایجاد شده برای نظام داخلی و اکثر آن خارجی بود که این دولت با پشتیبانی مقام معظم رهبری موفق شد برگ زرینی در حوزه دیپلماسی به وجود بیاورد که بعد از سال‌های طلایی ایشار و شهادت که کشور ما با افتخار توانست مقابل استکبار جهانی بایستد و حتی یک وجب از



جلسه ستاد هماهنگی گرامیداشت هفته دولت با حضور فرماندار شهرستان ناین و مسئولان ادارات در فرمانداری برگزار شد. سهراب مظفر نجفی فرماندار شهرستان ناین در این جلسه با گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان رجایی و باهنر و هفته دولت اعلام کرد: دولت‌هایی بوده‌اند که وجودشان زحمت برای نظام ایجاد کرد و متقابلاً دولت‌هایی هم در تقویت نظام و خدمت به مردم گام‌های بلندی برداشته‌اند. قوه مجریه مفتخر به شهیدانی ماندگار و جاویدان است که از حیث اخلاق و

مراسم یادبود حاجیه خانم فودازی برگزار شد



مراسم یادبود حاجیه خانم فودازی در مسجد اعظم روستای فوداز با حضور اقشار مختلف مردم و مسئولین برگزار شد. در این مراسم یادبود امامان جمعه ناین و تودشک، نماینده مردم ناین و خور در مجلس، فرماندار ناین و تنی چند از مسئولین ادارات و ارگانهای ناین و شهرهای اطراف حضور داشتند. در این مراسم استاد توحیدی قاری و حافظ کشوری سخنرانی و مداحی کردند.

شقایق انصاری دختر عزیزمان



ممتاز شدن تو در مقطع اول ابتدایی با نمرات خیلی خوب باعث خشنودی و افتخار ما شد. با سپاس از زحمات بی دریغ مادر دلسوز و معلم مربوطه و مدیریت محترم دبستان اندیشه سرکار خانم سلطانی

از طرف پدر و مادر

شقایق جان

تو مایه افتخار ما هستی

روز خود را زیبا کنید

با "صلوات" بر محمد(ص) و خاندانش

بیمه دانا
کد (۱۷۷۱)
حسین رئیسی

مشاوره و ارائه خدمات بیمه‌ای

عمر و پس انداز

اتومبیل (شخص ثالث و بدنه)

۷۰ درصد تخفیف بیمه بدنه

آتش سوزی باربری مسئولیت

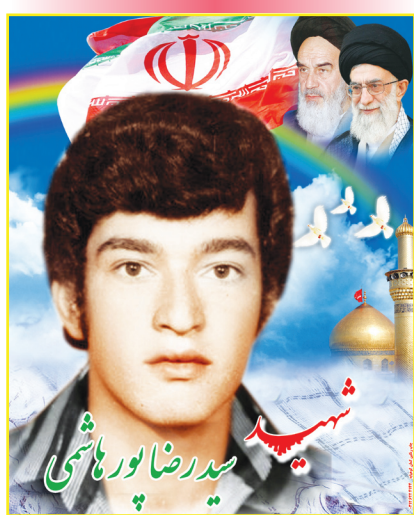
نشانی:

میدان امام (ره)، جنب تالار کویر

۰۹۱۳۲۲۳۰۳۶۹ ۴۶۲۵۰۶۳۰

نقد و اقساط

یادواره شهدای کارمند و اصناف برگزار شد



حمایت‌های مردم است و باید قدر دان مردمی که همیشه در صحنه حضور دارند، باشیم. بوذرجمهری در این مراسم با اشاره به روز مساجد خطاب به ائمه جماعات حاضر در مراسم بیان داشت: امام جماعت کار مدیر را در مساجد، محلات و شهرستان انجام می‌دهد و امروزه این مدیریت باید به نحوی مطلوب در راه تأثیر گذاری و جذب مردم انجام پذیرد.

راوی و کارشناس دفاع مقدس با توصیه به مسئولان بیان کرد: امروز مأموریت سنگین و کار دشواری داریم و آن جلوگیری از راههای نفوذ دشمن به مردم و جامعه ماست. هیچوقت نباید حب دنیا و مقام ما، گزندگی به جامعه وارد کند. همیشه در راه خدمتگزاری به مردم میهن اسلامی هم تلاشمان را انجام دهیم. امروز همه ما باید برای تداوم و استواری نظام جمهوری اسلامی ایران کوشش کنیم.

در پایان این مراسم از کارمندان نمونه و بسیجی تجلیل شد.



متذکر شد: وارثان زجرهای تاریخ و خون‌های کربلا و هشت سال دفاع مقدس ما هستیم و باید با امر به معروف و نهی از منکر از نفوذ دشمن به میهن اسلامی ممانعت کنیم.

فرمانده بسیج سپاه ناین خطاب به مسئولان ادارات و نهادهای دولتی بیان کرد: میاد امروز تکیه بر صندلی زدن‌های ما مردم را گمراهی می‌کند.

بوذرجمهری از روابان دفاع مقدس هم در مراسم یادواره شهدای کارمند دولت و بسیج اصناف با بیان این که مدیران و مسئولان ادارات از سبک زندگی شهدا الگوگیری کنند گفت: شهید رجایی و باهنر از کارمندانی بودند که تمام وقت خود را صرف مردم کردند و مردم هم بخاطر کارهای شایسته آنها امروز از شما توقع دارند مثل رجایی و باهنر خدمت کنید.

وی با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری در دیدار اعضای دولت پیگیری موضوع حقوق‌های نجومی را مورد توجه قرار داد و افزود: در جامعه ما هر گونه رفتار مسئولان بر مردم تأثیر گذاری مثبت و منفی دارد.

پشتوانه نظام جمهوری اسلامی ایران

سرهنگ مسعود اکبری فرمانده سپاه ناین در آیین گرامیداشت یاد و خاطره شهدای بسیج اصناف گفت: با آنکه دور تادور میهن اسلامی ایران را ناامنی فرا گرفته است، امنیت کشور برقرار است و آن را مرهون خون شهدا هستیم و این مناسبت‌ها باعث می‌شود همیشه از حماسه آفرینی این شهدا قدر دانی کنیم.

وی با اشاره بر ناتوانی دشمن از راه جنگ سخت تصریح کرد: دشمنان انقلاب اسلامی ایران از اینکه نتوانستند برای مقابله با ایران به طرق گوناگون موفق شوند، امروز با ابزار نفوذ می‌خواهند در رفتار ملت شهید پرور ایران تأثیر بگذارند. اکبری با توصیه به مسئولان و بسیجیان برای خواندن وصیت نامه شهدا یاد آور شد: وصیت نامه شهدا، اصل استکبار ستیزی است.

ما باید امروز دشمنان میهن اسلامی را بیشتر از گذشته بشناسیم و بدانیم دشمن در چه زمینه‌ای برای از بین بردن نظام ما فعالیت می‌کند.

وی از راه‌های مقابله با دشمن را توسعه جبهه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی دانست و

اجرای طرح افتتاح الجنه در شهرستان ناین

به گزارش سایت خبری کمیته امداد، احمد یوسفی افزود: به منظور آشنایی مسئولان شهرستان با فعالیت‌های کمیته امداد و آشنایی بیشتر با مشکلات خانواده‌های تحت حمایت امداد، طرح افتتاح الجنه با حضور سجادی امام جمعه شهرستان ناین و ثالثی معاون فرماندار و بخشدار مرکزی به همراه شماری از مسئولان اجرا شد.

در این طرح به هر خانواده یک سبد غذایی تحویل شد.

یوسفی افزود: بازدید از یکی از طرح‌های موفق اشتغال زن سرپرست خانوار که پرورش بوقلمون از دیگر برنامه‌ها بود. بازدید از ناین ۱۵۲۰ خانوار و ۲۶۷۰ نفر جمعیت زیر پوشش دارد.



مدیر کمیته امداد شهرستان ناین از برگزاری طرح افتتاح الجنه با حضور مسئولان شهرستان به مناسبت هفته دولت خبر داد.

هو الشافی
کلید خدمات مراقبت‌های پرستاری

تزریقات **پانسمان**
وصل سرم **گرفتن فشار خون و ...**

به صورت شبانه روزی در منازل پذیرفته می‌شود
این شماره را در تلفن همراهتان ذخیره نمایید

همراه: ۱۵۱۸ ۳۲۳ ۰۹۱۳
احمد سلطانی

اطلاعیه

اطلاعیه

یک شرکت تولیدی جهت نظارت بر پروژه خود واقع در شهرک صنعتی ناین نیاز به تخصص‌های زیر دارد.

**از علاقه مندان واجد شرایط دعوت می‌شود
مشخصات فردی، سوابق کاری (رزومه) خود را
به آدرس پست الکترونیکی**

pfy805@gmail.com

ارسال نمایید.

**۱- کارشناس کنترل پروژه در رشته صنایع از دانشگاه معتبر کشور
باسابقه کار ۴ سال**

۲- کارشناس عمران از دانشگاه معتبر کشور با سابقه ۳ سال

۳- کارشناس برق قدرت از دانشگاه معتبر کشور با سابقه ۳ سال

۴- کارشناس نصب ماشین آلات رشته مکانیک از دانشگاه

معتبر کشور با سابقه ۳ سال

۵- کارشناس ابزار دقیق و برق الکترونیک از دانشگاه معتبر کشور

باسابقه کار ۳ سال

حداکثر مهلت ارسال تا تاریخ ۱۳۹۵/۰۶/۱۵



به همراه اهداء جوایز در قرعه کشی سالانه
طرح های جدید رسید...

نوید

دکوراسیون داخلی

www.naviddecoration.com

زیبایی و آرامش خاطر، متناسب با هر سلیقه ای

مدیریت: نوید اعتمادی

@naviddecoration



تخفیف ویژه (اقساط بلند مدت) برای تمامی کارمندان به مناسبت هفته دولت

منزل زیبا با کمترین هزینه

به روزترین طرح های دکوراسیون داخلی

انواع کاغذ دیواری

انواع پارکت و کفپوش

اجرای کناف با کادر مجرب

کاغذ دیواری پوستری و سه بعدی

انجام تعهدات در کمترین زمان

